

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
Пр. №1 30.08.2012г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
01.09.2012 г

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом по МОУСОШ  
№2г. Буя  
№ 24. 01.09.2012г

**Рабочая программа**  
**МОУСОШ №2 г. Буя по учебному предмету**  
**Изобразительное искусство**  
**Уровень обучения - основное общее образование**  
**Срок освоения - 5лет.**  
**Объём- 170 часов.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству для 5—9 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 года. Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

### **I. Государственный стандарт общего образования**

**Федеральный компонент государственного стандарта общего образования** разработан в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 7) и Концепцией модернизации российского образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1756-р от 29 декабря 2001 г.; одобрен решением коллегии Минобрнауки России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089.

Образовательный стандарт основного общего образования по искусству является базой обновления содержания художественно - образования, определяет обязательный минимум содержания примерных образовательных программ по изобразительному искусству, которые в свою очередь становятся основой для составления рабочих и авторских программ.

### **II. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в Федеральном базисном учебном плане.**

**Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования** (далее ФБУП), разработан в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования; одобрен решением коллегии Минобрнауки России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобрнауки России «Об утверждении Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312. ФБУП вводится в том же порядке, что и федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

В федеральном компоненте ФБУП определено количество учебных часов на преподавание учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. При этом установлено годовое распределение часов, что дает возможность образовательным учреждениям перераспределять нагрузку в течение учебного года, использовать модульный подход, строить рабочий учебный план на принципах дифференциации и вариативности. В качестве примерных приводятся расчетный (не нормативный) объем учебных часов в неделю.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». Из расчета 1 час в неделю – 34 часа за год. Курс обучения Изобразительному искусству рассчитан на 170 часов за 5 лет обучения.

### **III. Федеральный компонент образовательного стандарта по изобразительному искусству.**

Федеральный компонент по изобразительному искусству для основного общего образования включает:

- цели;
- обязательный минимум содержания основных образовательных программ;
- требования к уровню подготовки выпускников.

Искусство - явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается:

- в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей;
- в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве;
- в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства;
- в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности; в которых подросток может проявить свою индивидуальность;
- реализовать творческие способности.

#### **Цели художественного образования:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Обязательный минимум содержания основных образовательных программ** - обобщенное содержание образования, которое каждое образовательное учреждение обязано предоставить обучающимся для обеспечения их конституционного права на получение общего образования. Обязательный минимум представлен в форме набора предметных тем (дидактических единиц). Обязательный минимум распределяет учебный материал по ступеням общего образования, обеспечивает их преемственность и представляет обучающимся возможность успешно продолжить образование на последующих ступенях (уровнях) образования.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает: основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

Обязательный минимум не устанавливает порядок (последовательность) изучения предметных тем в рамках ступеней общего образования и не определяет нормативы

учебного времени, отводимые на изучение данной предметной темы в рамках учебной программы.

В обязательном минимуме прямым шрифтом выделено содержание, изучение которого является объектом контроля и оценки в рамках итоговой аттестации выпускников. Курсивом выделено содержание, которое подлежит изучению, но не является объектом контроля и не включается в требования к уровню подготовки выпускников.

Такой подход к представлению обязательного минимума расширяет вариативность подхода к изучению учебного материала, предоставляет возможность его разноуровневого изучения.

**Требования к уровню подготовки выпускников** - установленные стандартом результаты освоения выпускниками обязательного минимума федерального компонента государственного стандарта общего образования, необходимые для получения государственного документа о достигнутом уровне общего образования. Требования разработаны в соответствии с обязательным минимумом, преемственны по ступеням общего образования и учебным предметам. Требования задаются в деятельностной форме (что в результате изучения данного учебного предмета учащиеся должны знать, уметь, использовать в практической деятельности и повседневной жизни). Требования служат основой разработки контрольно-измерительных материалов для государственной аттестации выпускников образовательных учреждений, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования

Необходимо учитывать разницу между минимумом содержания образования и Требованиями к уровню подготовки учащихся. Минимум - это то, что каждый учитель *обязан* дать школьнику в области искусства, а ученик *может* освоить, то есть минимум - это уровень предъявления государством в лице конкретного образовательного учреждения такого содержания художественного образования, ниже которого школа не имеет права работать. Требования обращены к ребенку и представляют тот минимум содержания материала, который он должен освоить. Стандартом предусмотрен большой люфт между минимумом и требованиями, но нельзя ориентировать учебный процесс только на требования, так как это резко снизит уровень художественного образования. Школа должна реализовать обязательный минимум содержания, представленный *в стандарте*, и имеет право расширить содержание образования, которое может быть освоено учащимися в соответствии с их возрастными возможностями.

В результате освоения содержания основного общего образования по изобразительному искусству у учащихся формируются следующие общеучебные умения, навыки и универсальные способы деятельности:

**в познавательной деятельности** - использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

**в информационно-коммуникативной деятельности:** адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать их содержание; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

**в рефлексивной деятельности:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

#### **Формирование информационной культуры учащихся.**

Современный человек должен ориентироваться в постоянно возрастающем потоке поступающей к нему информации. Искусство является мощным и эффективным средством связи, оно издревле способствовало развитию взаимоотношений между городами и странами, давало импульс к обмену не только материальными ценностями, но и техниками, идеями, технологиями.

Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми сегодняшнего дня, но и между народами, эпохами, городами, странами. Знание языка искусства и обладание эмоционально-образным, ассоциативным мышлением обеспечивает человеку информационная связь с людьми различных эпох и национальностей. Искусство предоставляет человеку уникальную возможность участвовать в непосредственном диалоге с выдающимися личностями прошлого и современности, получать информацию не только об объективном мире, но о субъективном восприятии этого мира художником.

Искусство полифункционально. Одной из его функций является семиотическая, которая состоит в сохранении и передаче в системах знаков и символов художественных ценностей.

#### **Приоритетные направления в преподавании предмета.**

Основой преподавания изобразительного искусства является его деятельное освоение, на первый план выходит опыт творческой деятельности, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным. Более того, раздел, связанный с постижением школьниками основных закономерностей живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных и зрелищных искусств, вытекающих из их изобразительной природы, и самих произведений искусства предполагает, прежде всего, не просто знакомство с авторами произведений, а собственно художественную деятельность.

Непосредственное участие детей в разнообразной художественно-творческой деятельности воспитывает эстетическую культуру, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, развивает творческие способности ребенка, его индивидуальность и дарования.

Опыт творческой деятельности учащихся включает в себя актуальные умения и навыки выразительной передачи окружающего мира с его собственной интерпретацией.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

#### **IV. Результаты обучения.**

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного

конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждение о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **V. Проверка знаний учащихся Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформлена работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

## **VI. Учебные пособия**

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

– Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

–Н.А.Горяева Изобразительное искусство «Твоя мастерская» рабочая тетрадь, 5 класс, М., «Просвещение» 2010 г

–Л.А. Неменская Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», 6 класс, М. «Просвещение», 2010г

–А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека», 7-8 класс, М. «Просвещение» 2010г.

дополнительных пособий для учителя:

- О.В.Свиридова Изобразительное искусство, 5 класс, издательство «Учитель», Волгоград, 2007 г
- О.В.Свиридова Изобразительное искусство, 6 класс, издательство «Учитель», Волгоград, 2007 г
- О.В.Свиридова Изобразительное искусство, 7 класс, издательство «Учитель», Волгоград, 2007 г
- О.В.Свиридова Изобразительное искусство, 8 класс, издательство «Учитель», Волгоград, 2007 г

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы	Количество о часов
1	<i>Древние корни народного искусства</i>	9
2	<i>Связь времен в народном искусстве.</i>	7
3	<i>Декоративное искусство в современном мире.</i>	10
4	<i>Декор, человек, общество, время.</i>	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**Древние корни народного искусства (9 часов).** Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Роспись, символика вышивки, орнамент. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Современное повседневное искусство, дизайн.

**Связь времен в народном искусстве (7 часов).**

Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Дымковская, Филимоновская, Каргопольская глиняная игрушки. Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Гжель. Жостово. Городец. Древние и современные народные промыслы.

**Декоративное искусство в современном мире (10 часов).**

Народная праздничная одежда. Русский народный костюм. Славянские головные уборы. Изготовление куклы - берегини. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. Русский костюм и современная мода. Праздничные народные гулянья. Народные промыслы родного края.

**Декор, человек, общество и время (8 часов).**

Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. Значение одежды в выражении принадлежности человека к разным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья. Сравнение орнамента русского народного костюма и особенностей орнамента в костюмах других народностей. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Символика гербов.

**Опыт творческой деятельности.** Использование языка графики, живописи, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.

Различие функций древнего и современного орнамента. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово). *Учащиеся должны уметь:*

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы); различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. В процессе практической работы на *уроках учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

### **6 класс (34 часа)**

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	<i>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</i>	9
2	<i>Мир наших вещей Натюрморт.</i>	7
3	<i>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве</i>	10
4	<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</i>	8
	Итого:	34

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов).** Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного искусства. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Композиция как ритм пятен. Тональная шкала. Цвет. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов).** Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира - натюрморт, натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы, изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов).** Образ человека - главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Конструкция головы человека и ее пропорции, изображение головы человека в пространстве. Поворот и ракурс головы. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Великие портретисты.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов).** Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Движение фигур в пространстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация изображаемого пространства. Пейзаж - настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника. Роль колорита в пейзаже. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей.

Подготовка докладов и рефератов; презентация работ-портретов; оформление своих творческих работ.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны:

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

### **7 класс (34 часа)**

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	<i>Изображение фигуры человека и образ человека</i>	8
2	<i>Поэзия повседневности.</i>	7
3	<i>Великие темы жизни.</i>	11
4	<i>Реальность жизни и художественный образ.</i>	8
	Итого:	34

**Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов).** Изображение фигуры человека. Пропорции и строение фигуры человека. Красота человека в движении. Лепка фигуры человека. Великие скульптуры. Изображение фигуры с использованием таблицы. Пропорции, набросок, эскиз. Набросок фигуры человека с натуры. Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия». Художественные музеи моего города (края).

**Поэзия повседневности (7 часов).** Тематическая (сюжетная) картина. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи А. Венецианов и П. Федотов. «Передвижники». Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».

**Великие темы жизни (11 часов).** Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова. Сложный мир исторической картины. Зрительские умения и их значение для современного человека. Сюжет, содержание, колорит, «художественный язык». Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына». Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж - сокровищница мировой культуры.

**Реальность жизни и художественный образ (8 часов).** Плакат и его виды, шрифты. Шрифтовая композиция. Особенности выполнения различных шрифтов. Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Обложка, переплет, титул. Знакомые картины и художники; музей, коллекция, выставочный зал.

**Опыт творческой деятельности.** Использование языка графики, живописи в собственной художественно-творческой деятельности. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Выполнение рисунков с натуры. Знакомство с творчеством художников-передвижников. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений. Создание рисунков для школьного музея.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве; о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической *работы учащиеся должны:*

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

### **8 класс (34 часа)**

Данная программа Неменского Б. Н. предусматривает преподавание изобразительного искусства в 8 классах общеобразовательной школы, где обучаются дети в возрасте от 13 до 15 лет. Количество часов обучения, по предмету 1 час в неделю из расчета 34 часов в год.

Типовые программы не в полной мере отвечают социальному заказу населения, где полным ходом идет развитие компьютерных технологий. Нет последовательного перехода к предметам черчение, компьютерная графика изучаемых в старших классах общеобразовательных школ, средне - специальных учебных заведений, вузах.

В этот период обучения, у учащихся обычно наступает разочарование и охлаждение к рисованию. Исследования ряда ученых подтверждают, что в интересующем нас возрасте рисование переживает упадок и обычно забрасывается детьми, так как они находятся в данном возрасте на 3 ступени развития детского рисунка (ступень правдивого изображения, при котором схема уже исчезает из детского рисунка вовсе). И как следствие, дети не всегда могут получить желаемый результат, создать нечто неординарное, весомое, ввиду индивидуальных и психологических особенностей.

В конечном итоге все это способствует падению интереса изучать данный предмет.

Традиционные же программы не разрешают в полной мере создавшихся проблем, что и создает предпосылки для создания новой программы, в какой – то мере способной решить возникающие противоречия. Совершенно очевидно, что для их разрешения необходим мощный стимул, толчок, который бы помог учителю поддержать интерес к изучаемому предмету, раскрыть творческий потенциал, творческую индивидуальность детей, помог бы им поверить в себя, развить и сформировать элементарные ЗУН по предмету и подготовить учащихся к изучению новых предметов в старших классах.

Такой путь предлагает «Техническое рисование». Главная цель - через обучение творчеству формировать художественную культуру учащихся, как неотъемлемую часть культуры духовной. Так как одной из ведущих задач образования является творческое

развитие личности ребенка, в ходе преподавания изобразительного искусства должны решаться следующие педагогические задачи:

- формирование у учащихся художественно – творческой активности, индивидуальности, вкуса к творчеству, потребности творческой работы и овладение творческими приемами, навыками, изобретательства и рационализации;
- формирование у учащихся нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей, развитие творческого и абстрактного мышления, фантазии, неординарности оценки принятия решений;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- знакомство с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего;
- формирование уважительного отношения к труду художников-дизайнеров.

Техническим рисунком люди пользовались давно и в самых различных его видах. Следовательно, раскрывая понятие «технический рисунок», нельзя узко и односторонне трактовать его содержание и назначение. В связи с тем, что ложное понятие о техническом рисунке широко внедрилось в среде учителей средней и высшей школы, необходимо начать разговор с общих понятий - «Техническое рисование», «технический рисунок».

Слово «технический» во всех словарях толкуется как подсобный, помогающий, обслуживающий, но не главенствующий в целом. В то же время понятие «техническое рисование» связано и со словом «техника». Техника – совокупность приемов мастерства, применяемых в каком-либо деле. Следовательно, выполняющий рисунок должен обладать высокой техникой исполнения. Технический рисунок требует быстрого исполнения, будет ли этим заниматься ученик, дизайнер, архитектор, художник – конструктор, педагог, инженер или кто – либо другой. Поэтому было бы ошибкой считать техническое рисование привилегией только инженеров, строителей и чертежников. Технический рисунок – это такой рисунок, по которому можно составить чертеж, сделать проект, выполнить данный объект в материале. В зависимости от характера объекта и поставленной задачи технический рисунок можно выполнить в центральной проекции (перспективе), по правилам параллельных проекций (аксонометрии), либо по условным правилам (набросок, эскиз, и т.д.) Технический рисунок может быть линейным (без светотени) и объемно – пространственным (с передачей светотени), а часто даже с передачей цвета.

Здесь особое внимание уделено новым, современным методам обучения и учету важнейших дидактических принципов, формирующих и развивающих у учащихся пространственное представление, являющееся определяющим при изучении графических дисциплин. С целью стимулирования познавательной деятельности учащиеся знакомятся с образцами народного творчества, творчества художников-дизайнеров, архитекторов, получают знания, которые определяют их дальнейшую творческую направленность (по художественному конструированию, техническому рисунку, графике, живописи, колористике, композиции). Эти знания являются основой для дальнейших формообразований, творческих разработок, работ над различными творческими проектами.

Важной частью программы является развитие способности к комбинаторике – умение комбинировать готовые формы, с целью получения качественно новых форм. В предлагаемом цикле занятий отведено место и комбинаторной деятельности. Также наряду с выполнением рисунков, составлением различных композиций из простых геометрических и объемных фигур и природных форм школьники знакомятся с правилами композиции, выполняют эскизы, осваивают понятия – пространство, объем, тон, фактура, поверхность, материал, тектоника, масштаб и т.д.

Разработанные занятия предусматривают беседы по истории естествознания и техники, архитектуры и декоративного искусства, об истоках дизайна, о художественных промыслах, о современных материалах, применяемых в промышленности, строительстве, в транспортной и бытовой технике, о художественно-специфических особенностях конструкций различной техники.

Учащиеся находятся в жестких временных рамках, ограничивающих, прежде всего, возможности приобретения ими практических навыков, технических приемов, определяющих успешность и высокую результативность зачетных графических работ. Поэтому основным резервом времени, позволяющим преподавателю привить базовые навыки по техническому рисунку и макетированию служат занятия сочетающее, подачу теоретического материала с практикой.

Занятия по «Техническому рисованию» строятся на чередовании подачи теоретического материала и рисовании - эскизировании параллельно с учебной доской. Методическая последовательность блока технического рисунка предполагает изучение прежде всего особенностей зрительного восприятия пространственно-предметной среды. Способ изображения объекта по законам перспективы рассматривается наравне с использованием аксонометрических проекций. Обучение техническому рисунку начинается с азбучных геометрических тел: куба, призмы с квадратным, шестиугольным основанием, пирамиды с квадратным, шестиугольным основанием, цилиндра, конуса, шара.

Следующим шагом является рисование композиции из трех-пяти фигур. Разбираются приемы создания иллюзорного трехмерного пространства на плоскости листа. Особое внимание уделяется контурному - линейному рисунку, умению не срисовывать, а последовательно строить отдельные геометрические тела, более сложные композиции и, в свою очередь, умению зрительно анализировать самые сложные по форме объекты, приводя их к композиции из знакомых уже, азбучных геометрических тел.

Переходя к тоновому - штриховому рисунку, во главу угла ставится его основная задача – максимально полная передача зрительной информации о предмете изображения. Для этого разбираются условия оптимального освещения, свето - тоновые градации на грановитых телах и телах вращения, рациональность, информативность ракурсов, технические приемы штриховки. Для оптимального закрепления свето – тоновых градаций используется параллельная штриховка и метод шрафировки.

Обучение отмывке сводится к разбору двух ее техник – послойной и размывной. В качестве их применения предлагается сформировать с помощью отмывки несколько геометрических тел.

Блок архитектурной композиции «Моделирование» предполагает изготовление учащимися в качестве зачетной работы макета, модели из бумаги, картона или пластилина. Предусматривается знакомство со средствами и приемами макетирования, способами эскизного поиска гармоничных решений фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции.

Проблемы освоения основ изобразительного искусства по программе «Техническое рисование» помогает решить учебное пособие, наглядности – плакаты, алгоритмы построения геометрических тел, большое количество примеров ученических работ по всем затрагиваемым темам.

Программа 8-го класса продолжает развивать и закреплять знания об изобразительном искусстве и художественном творчестве полученные в 5-7 классах, подготавливает школьников к изучению графических дисциплин черчение, трудовое обучение, компьютерная графика, геометрия изучаемых в старших классах.

Целью обучения и художественного воспитания, учащихся в восьмом классе является формирование представления о многообразии и увлекательности художественного творчества архитекторов, дизайнеров, конструкторов как видов искусства и как части духовной культуры общества.

Дети продолжают учиться творчески, использовать средства художественной выразительности. Накапливают практические навыки выразительного использования фактуры материалов, рисунка, объема, пространства, композиции, умения согласовать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Поэтому хотелось и в 9 классе продолжить темы конструирования, моделирования и технический рисунок для закрепления полученных знаний в прошлом году.

#### 8 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	<i>Основы технического рисования</i>	8
2	<i>Способы светотени</i>	8
3	<i>Технический рисунок</i>	6
4	<i>Моделирование</i>	6
5	<i>Резерв</i>	4
	Итого:	34

Раздел «Основы технического рисования» - 8 часов

Темы:

1. «Рисование линий, углов»
2. «Построение рисунков плоских фигур»
3. «Построение рисунков геометрических тел»
4. «Построение рисунков группы геометрических тел»

Обучение техническому рисунку по данным темам начинается с азбучных проведений прямых линий, деления их на равные части, построения углов: 30, 45, 60, 90, 120 градусов без помощи линейки и транспортира, построения геометрических тел: куба, призмы с квадратным, шестиугольным основанием, пирамиды с квадратным, шестиугольным основанием, цилиндра, конуса, шара по правилам параллельной перспективы (аксонометрия). Дети учатся не срисовывать, а последовательно строить отдельные геометрические тела в более сложные композиции (3 геометрических тела) и, в свою очередь, умению зрительно анализировать самые сложные по форме объекты, приводя их к композиции из уже знакомых азбучных геометрических тел.

Раздел «Способы светотени» - 8 часов

Темы:

1. «Параллельная штриховка»
2. «Способ шрафировки»
3. «Отмывка»

Переходя к тоновому - штриховому рисунку учащиеся начинают изучать светотонные градации на грановитых телах и телах вращения, рациональность, информативность ракурсов. Обучаются применять технические приемы параллельной штриховки, шрафировки, послонной и размывной отмывки, максимально полно передавать зрительную информацию о предмете изображения.

Раздел «Технический рисунок» - 6 часов

Темы:

1. «Рисование с натуры и по чертежу»
2. «Рисование по воображению»
3. «Передача светотени в группе геометрических тел»

Знакомясь с произведениями и творчеством архитекторов, дизайнеров, конструкторов учащиеся учатся составлять эскизы композиций жестких конструкций из пяти изученных геометрических тел. По эскизам, анализируя сложные по форме объекты, состоящие из соединения геометрических тел, пространственное решение, учатся строить статичные композиции соблюдая эстетическое содержание предметов, деталей,

взаимосвязь частей предмета (пропорциональное строение форм, их соотношение) со светотонным решением, отмывка (световая моделировка).

Раздел «Моделирование» - 6 часов

Темы:

1.«Рисование с элементами конструирования»

2.«Моделирование»

Данные темы обобщают и завершают пройденный материал, продолжая решать задачи обучения рисунку, живописи и композиции. Эти занятия направлены на развитие фантазии, воображения, требуют от учащихся неординарности оценки и принятия решений, техничности выполнения рисунка. Поэтому в занятиях по конструированию (создание новых изделий быта, архитектуры или их усовершенствование) особое внимание уделяется эскизированию. Дети должны научиться передавать в рисунке образ. Последовательно вести работу над композицией, выполнять наброски по памяти и представлению объектов действительности, преобразовывать формы, производить графические преобразования (на основе модуля), преобразовывая простые геометрические тела получать новую модель. Сопряжением нескольких вариантов объемных фигур получать новые детали, сооружения. Научиться, в доступной форме, моделировать (процесс изготовления в материале по чертежу, техническому рисунку объемной модели какого-либо предмета, объекта) по техническому рисунку модели со свето-тоновым или цветовым пространственным решением, из картона, белой и тонированной бумаги, пенопласта, глины или пластилина.

**Основные знания, умения и навыки, которыми должен овладеть учащийся в 8 классе:** иметь общее представление об архитектурных, бытовых, технических объектах, об их взаимосвязи, природной и бытовой среды, о работе архитектора, дизайнера, конструктора над проектом;

- учиться анализировать произведения архитектуры, бытовых, технических объектов, понимать образный язык этих видов творчества. Уметь видеть в произведениях архитекторов, дизайнеров, конструкторов не только утилитарный образ формы, но также идеалы данного времени;
- знать разнообразные выразительные средства: цвет, линия, тон, объем, свето-тоновые градации на грановитых телах и телах вращения, композиция, уметь в доступной форме, выразительно использовать;
- уметь через тон, цвет, форму, линию изображать основные геометрические тела, конструировать простейшие композиции, моделировать основные процессы работы архитектора, дизайнера, конструктора над художественным образом (в графическом изображении и в объеме);
- владеть приемами проведений прямых линий, деления их на равные части, построения углов, параллельной перспективы, параллельной штриховки, шрафировки, отмывки, моделирования, уметь в доступной форме, выразительно использовать;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой различных объектов, их частей, фрагментов декора;
- включаться в индивидуальную и групповую работу, подходить к работе творчески, оценивать и принимать решение;
- свободно включаться в беседу во время просмотров слайдов, репродукций, работ товарищей, высказывать свое мнение;
- уважительно относиться к произведениям художников, архитекторов, дизайнеров, конструкторов, работам своих товарищей.

### 9 класс (33 часа)

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание искусства	9
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	7
3	Практические функции	10
4	Художник – зритель – современность. Открытие мира для себя.	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение, музыка и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими.

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

**Цель** программы IX класса— развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи** реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

#### **Сведения о планируемом уровне подготовки обучающихся:**

В результате изучения курса «Искусство» в 9 классе обучающиеся должны

#### ***Знать/понимать:***

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;

#### ***Уметь:***

- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;

- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Проводятся **занятия** в IX классе и соответственно выполняются задания могут *в трех направлениях*: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съемочную практику). Сочетание этих направлений, характер проведения урока и заданий определяются учителем и конкретными условиями школы.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ НАПОЛНЕНИЕМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Основание и цели разработки требований.** Данные требования ориентируют на создание необходимых условий для реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества художественного образования, развитию интереса к изобразительному искусству и художественной деятельности, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, формированию многообразных представлений о различных гранях пластических искусств, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

**Новизна разработанных требований.** В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В рекомендации представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-художника:

- организация проектной - художественно-творческой и исследовательской - деятельности учащихся;
- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и демонстрационных материалов, введения современных средств обучения (мультимедийное оборудование с программным обеспечением).

#### **Принципы отбора объектов и средств материально-технического обеспечения.**

Специфика подхода к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями уроков изобразительного искусства. То, в каких условиях проводится урок, налагает отпечаток на характер художественной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, развития эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Это обуславливает необходимость обеспечения урока рисовальными принадлежностями, натурным фондом, современной аудио/видеоаппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими материалами. Особенностью урока изобразительного искусства является организация разных форм художественной деятельности школьников. Учащиеся класса попеременно пробуют себя в деятельности художника, графика, скульптора, архитектора, дизайнера, зрителя, критика -

ценителя художественного произведения. Все это требует особого подхода к созданию интерьера и оснащению кабинета.

***Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутрипредметных и межпредметных связей.***

Подача объектов и средств материально-технического обеспечения в виде номенклатуры позволяет учителю применять на занятиях по изобразительному искусству самые различные программно-методические и дидактические материалы.

Специфика урока искусства заключается и в том, что не существует каких-либо проблем, к которым учитель и учащиеся не обращались бы на протяжении всего обучения в школе. В искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Как творческий читатель обращается к одному литературному произведению в разные периоды своей жизни, так и наиболее значительные художественные произведения нередко повторяются и в начальной и в основной школе. Каждая новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться новыми впечатлениями (просмотр слайдов, репродукций, фрагментов видеофильмов, привлечение произведений музыкального искусства - аудиозаписи, обучающих художественных компьютерных программ и др.).

Включение учащихся уже в начальной школе в активную художественную деятельность с использованием различных художественных материалов и техник находит свое развитие в основной школе. Таким образом, сохраняется преемственность с начальной школой и обеспечивается углубление содержания художественного образования от класса к классу.

Драматургия урока искусства предполагает наличие яркого кульминационного момента, который нередко возникает благодаря синтезу искусств. Звучание музыки литературных текстов, наличие слайдов и соответствующих проекторов, репродукций альбомов по искусству, фрагментов видеофильмов с памятниками архитектуры \ изображением природных ландшафтов обеспечивает связи урока изобразительного искусства с другими школьными предметами (музыка, мировая художественная культура литература и др.).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

***знать/понимать:***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для восприятия и оценки произведений искусства;

· самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Учебно-методическая литература.**

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. - 144 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, - 2-е изд., - Волгоград: Учитель, 2008. - 223 с.

Бесчастнов И.П. Графика пейзажа: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 "Художеств, проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти". - М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 302 с.: 32 с. ил. - (Изобразительное искусство).

Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 368 с.: 32 л. ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 364-365.

Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 268 с.: 8 с. ил., ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 267.

Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2006. - 192 с. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006. - 192 с.: ил.

Визер В.В. Живописная грамота: Основы портрета. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. 185-187.

Волшебный мир народного творчества: Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2ч. Ч. 2 / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. - М.: Просвещение, 2008. - 72с. - (Преемственность).

Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: Учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2006

Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарь школьника).

Жемчугова П.П. Архитектура. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарь школьника).

Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарь школьника).

Изобразительное искусство в начальной школе: Обучение приемам художественно-творческой деятельности / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 140 с.: ил. - Библиогр.: с. 138.

Изобразительное искусство. 1-8 классы: Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб, для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб, для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2008.

Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб, для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2009.

## Контрольно – измерительные материалы

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении как отдельных разделов, так и всего курса изобразительного искусства в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного или письменного опроса, практической работы учащихся.

### 1. Контрольно – измерительные материалы

#### Примерная тестовая работа по ИЗО в 5 классе в Четвери

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:  
а) Пейзаж б) Картина в) ДПИ г) Краски
2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:  
а) фронтоны, полотенце, наличник  
б) конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце  
в) фронтоны, коник, лобовая доска
3. Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов быта:  
а) польза, прочность, красота  
б) изящество, польза, прочность  
в) дешевизна, красота, польза, прочность
4. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:  
а) для красоты б) для защиты в) для удобства
5. Окно в избе служило:  
а) для входа света солнца  
б) для красоты  
в) для связи домашней жизни с внешним миром
6. Где находилось почетное место в избе «красный угол» –  
а) в центре избы б) у порога в) в переднем углу избы
7. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:  
а) веретено б) челнок в) прялка
8. Какое слово не относится к видам полотенец:  
а) нарядные б) ритуальные в) красивые
9. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:  
а) жёлтый б) красный в) чёрный
10. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:  
а) солнце б) вода в) гром г) растения

#### Ключи:

1. в
2. б
3. в
4. б
5. а,в
6. в
7. в
8. в
9. б
10. в

## Примерная тесовая работа по ИЗО в 6 классе в I четверти

1. **Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?**

- а) графика
- б) архитектура
- в) дизайн
- г) живопись
- д) скульптура

2. **Запишите последовательность цветов спектра.**

3. **Какой цвет не относится к основным цветам?**

- а) красный
- б) желтый
- в) зелёный
- г) синий

4. **Какой цвет не относится к составным цветам?**

- а) оранжевый
- б) зеленый
- в) фиолетовый
- г) жёлтый

5. **В цветовом круге дополнительные цвета находятся:**

- а) строго напротив друг друга
- б) рядом друг с другом

6. **Чтобы получить светлоту нужно добавить:**

- а) жёлтый цвет
- б) белый цвет
- в) серый цвет

7. **Колорит это:**

- а) световые волны определённой длины
- б) полярное противопоставление
- в) взаимосвязь всех цветовых элементов

8. **К ахроматическим цветам не относится:**

- а) чёрный б) белый в) коричневый

9. **Основа выразительности скульптуры:**

- а) объёмные формы б) линия в) цвет

10. **Основной жанр станковой скульптуры:**

- а) анималистический
- б) портретный
- в) бытовой

### Ключи:

- 1. а,г,ж
- 2. к,о,ж,з,г,с,ф (поговорка)
- 3. а,б,г
- 4. г
- 5. а
- 6. б
- 7. в
- 8. в
- 9. а
- 10. б

**Примерные контрольно – измерительные материалы по изобразительному искусству в 7 классе**

1. Из каких картин взяты воспроизведённые здесь фрагменты? Кто написал эти картины?

- В. Суриков «Боярыня Морозова»
- И. Репин «Бурлаки на Волге»
- К. Брюллов «Последний день Помпеи»
- Рембрандт "Возвращение блудного сына"
- Федотов П. «Сватовство майора»

2. Автором, какого произведения является русский художник? В каком жанре он работал?

- А) Б) В) Г)

Ответ: **В. Васнецов «Аленушка». Сказочно – быллинный.**

3. Жанр изобразительного искусства, посвященный войне и военной жизни:

- А) Батарейный
- Б) Батальный**
- В) Батальонный
- Г) Панорамный
- Д) Исторический

4. Прием, позволяющий показать на картине глубину изображения:

- А) Плоскость
- Б) Перспектива**
- В) Объем
- Г) Пространство
- Д) Построение

5. Как называется отрасль изобразительного искусства, посвященная военной тематике?

6. **Назовите автора и произведение по описанию:** «Изображен лагерь, на заднем плане – дым костров, шатры. На первом плане небольшая группа хохочущих людей. За наскоро сколоченным столом сидит писарь, он пишет письмо. Остальные подсказывают содержание письма. Картина показывает сплоченность и героизм этих людей». (**Репин «Запорожцы»**).

По одной из московских улиц мчатся сани, в них сидит раскольница, выступающая за старую веру. За санями бежит мальчик. По обе стороны улицы прохожие, которые ехидно смеются. На снегу сидит юродивый, рядом стоит странник. Как называется картина и кто автор? (**Суриков «Боярыня Морозова»**).

Каменный град, земля дрожит под ногами, сверкают молнии, рушатся статуи, мечутся кони. Бежит толпа людей, лица которых искажены страхом. Лишь один юноша не поддался страху, спасая самое для него ценное – ящик с кистями и красками. (**«Последний день Помпеи» К. Брюллов**)

На фоне северного леса изображена девочка-подросток. Ритмический контраст сжавшейся в комочек фигурки и тянущихся кверху деревьев и трав принадлежит к самым прекрасным достояниям художника. Что это за картина и кто ее автор? (**В. Васнецов «Аленушка»**).

7. Найдите правильный ответ. К произведениям В. Сурикова относятся:

- А) «Утро стрелецкой казни»;
- Б) «Всадница»;
- В) «Боярыня Морозова»;
- Г) «Купчиха»;
- Д) «Меньшиков в Берёзове»;
- Е) «Девочка с персиками»;
- Ж) «Степан Разин»;

3) «Переход Суворова через Альпы»

8. Что такое «жанровая живопись»? Какие виды жанровой живописи вы знаете? (**Жанровая живопись обязательно включает изображение людей или других персонажей. Помещенных в соответствующую сюжету обстановку. Существуют: «бытовой жанр», «исторический жанр», «батальный жанр», «сказочный жанр».**)
9. Назовите направление в изобразительном искусстве, которое произошло от французского слова «впечатление». (**Импрессионизм**)
10. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления.
- А) Сюрреализм;
  - Б) Импрессионизм;**
  - В) Экспрессионизм;
  - Г) Абстракционизм.
11. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.
- А) Колорит;
  - Б) Сюжет;
  - В) Композиция;**
  - Г) Перспектива.
12. Найдите правильный ответ. Основными правилами композиции являются:
- А) Симметрия и асимметрия;**
  - Б) Воздушная перспектива;
  - В) Светотень;
  - Г) Расположение главного на 2-м пространственном плане;**
  - Д) Выделение сюжетно – композиционного центра;**
  - Е) ритм

13. Терминологический диктант

-----(*Композиция*) – это построение художественного произведения.

----- (*Композиционный центр*) - это предмет или группа предметов, расположенных автором так, что они привлекают к себе основное внимание зрителя.

-----(*жанр*) – исторически сложившее внутреннее подразделение в большинстве видов искусства.

----- (*бытовой жанр*)- один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвящённый ----- и ----- (*историческим деятелям и событиям*).

Картина с изображением военных эпизодов, сражений относится к ----- (*батальному*) жанру.

14. Используя подсказки, впиши месторасположение музеев.

Третьяковская галерея. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.	Эрмитаж. Русский музей.	Лувр.	Метрополитен.
г.Москва	г.С.Петербург	Париж	г.Нью-Йорк

**Подсказки-ответы:** Париж, г. Москва, г. Дрезден, г. Нью-Йорк, г. С.-Петербург, г. Мадрид.

15. Назовите наиболее известные во всём мире музеи изобразительного искусства:

Ответ: **Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей в России, Лувр во Франции, Дрезденская галерея в Германии, Прадо в Испании, Уффици в Италии**

16. Торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашённые лица (**Вернисаж**)

17. Известный собиратель картин, который подарил Москве свою картинную галерею (**Третьяков**)

18. Используя слова-ключи, напиши фамилии художников:

«Бурлаки на Волге»	«Александр Невский»	«Утро на Куликовом поле»	«Оборона Севастополя»	«Иван Грозный и сын его Иван»	«Боярыня Морозова»
<i>И.Е.Репин</i>	<i>П.Д.Корин</i>	<i>А.Бубнов</i>	<i>А.А.Дейнека</i>	<i>И.Е.Репин</i>	<i>В.Суриков</i>

**Ответы-ключи:** П.Д.Корин, В.Суриков, А.А.Дейнека, А.Бубнов, И.Е.Репин.

19. Как называется рисунок, сопровождающий, поясняющий текст книги? (**Иллюстрация**)

20. Назовите известного русского художника, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Морозова»

А) И. Шишкин;

Б) Н. Рерих;

В) И. Репин;

Г) **В. Суриков.**

21. Определите, чья картина?

В.Суриков	«Оборона Севастополя»
И.Репин	«Иван царевич на сером волке»
В.Васнецов	«Меньшиков в Берёзове»
К. Брюллов	«Сватовство майора»
А. Федотов	«Последний день Помпеи»
А. Венецианов	«Бурлаки на Волге»
А.А.Дейнека	«На пашне. Весна»

## Примерная тестовая работа по ИЗО в 8 классе за I четверть.

1. **Композиция это:**
  - а) придание произведению единство и цельность;
  - б) изображение предметов в пространстве;
  - в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.
2. **Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:**
  - а) симметрия и асимметрия; б) пятна и линии;
  - в) динамика и статика; г) ритм.
3. **Симметрия это:**
  - а) когда нет сбалансированности; б) неуравновешенность предметов,
  - в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.
4. **Замкнутый (закрытый) тип композиции:**
  - а) передача образа чего-то неподвижного;
  - б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
  - в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.
5. **Открытый (разомкнутый) тип композиции:**
  - а) изображение большого простора, панорамы;
  - б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
  - в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).
6. **Прием динамичной композиции, правила передачи движения:**
  - а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
  - б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
  - в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.
7. **Прием статичной композиции, правила передачи покоя:**
  - а) отсутствие диагонального направления;
  - б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
  - в) изображение объектов в спокойных позах.
8. **Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):**
  - а) параллельно краям поля;
  - б) горизонтально краям поля;
  - в) вертикально краям поля.
9. **Глубинно—пространственный вид располагается:**
  - а) вертикально краям поля;
  - б) стягивается к композиционному центру произведения;
  - в) располагается под углом к краю поля.
10. **Ритм это:**
  - а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
  - б) чередование изобразительных элементов;
  - в) зрительное равновесие в композиции.
11. **Что такое шрифт?**
  - а) линейная композиция на плоскости;
  - б) буквы, объединённые единым стилем;
  - в) элементы композиции.

### Ключи

- |     |       |
|-----|-------|
| а,в | а,в   |
| б   | а,в   |
| в   | а     |
| а,в | в     |
| а   | . б,в |
|     | . б   |

## **2.Критерии оценивания знаний**

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений

### **Критерии и система оценки творческой работы**

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## Тематическое планирование

V класс ( 34 часа ).

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

I четверть ( 8 часов).

Древние корни народного искусства.

Цель: - Познакомить с символами и образами древнерусского искусства.

1.	Знакомство с видами графики, живописи, скульптуры.	-Познакомить учащихся с понятием и языком декоративно-прикладного искусства, открыть содержательный смысл художественного образного языка декоративно-прикладного искусства, его связь с явлениями жизни.	Т/б. Виды искусства. Пять видов линий.		Карандаш.
2.	Древние образы в народном искусстве.	- Изучение языка декоративно-прикладного искусства, знакомство с сюжетно-декоративной композицией.	Знакомство с символами древнерусских людей.		Акварель Гуашь
3.	Декор русской избы. Эскиз наличника.		Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы.	Видеофильм	Гуашь
4.	Интерьер крестьянского дома.	- Познакомить с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском доме; - Сформировать понятия духовное и материальное.	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика.		Гуашь
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Эскиз деревянного стульчика. Городец.	-Сформировать навыки создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета, вспомнить элементы Городца.	Знакомство с предметами быта и их применением.		Гуашь
6.	Русский народный орнамент.	-Познакомить учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения, формировать навыки создания единства конструкции и	Знакомство с видами орнамента.		Акварель

		декора в предметах народного быта.			
7.	Народная праздничная одежда. Эскиз народного костюма.	-Познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции.	Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного.	Праздничный строй народного костюма.	Акварель Гелевые ручки
8.	Народные праздничные обряды. Ярмарка.	-Обобщение знаний по древним народным обрядам, создание композиции Народная ярмарка.	Обряды и символы.	Коллективная работа.	Цветная бумага.

## II четверть ( 8 часов).

### Связь времен в народном искусстве.

**Цель:** - Научить применять различные направления народных художественных промыслов в своих работах.

1.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.		Подготовка сообщений о народных художественных промыслах.		
2.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие.	- Познакомить с разнообразием посудных форм, особенностью декора, вспомнить основные элементы Гжели.	Разнообразие и скульптурность посудных форм. Особенности декора.	Таблица.	Акварель
3.	Искусство Городца. Птица и конь- главные герои Городецкой росписи.	-Знакомство с композицией орнаментальной и сюжетной росписи.	Композиция орнаментальной и сюжетной росписи.	Таблица	Гуашь
4.	Искусство Жостово. Свободная кистевая импровизация.	- Познакомиться с основными приемами Жостовской росписи, верховой прием.	Основные приемы жостовского письма.	Таблица	Гуашь
5.	Древние образы в современных народных игрушках.	-Познакомить с традициями в росписи глиняной игрушки;	Сообщения о народных игрушках.		

6.	Единство формы и декора в игрушках. Выполнение эскиза одного из вида игрушек.	-Формировать навыки в создании единства формы и декора игрушки, композиции и ритма цветовых пятен и элементов.	Филимоновская Каргопольская Дымковская Матрешка	Таблицы	Акварель Гуашь
7.	Промыслы нашего края. Вологодское кружево.	-Познакомить с приемами росписи в традициях народных промыслов, сформировать навыки создания законченного художественного образа.	Знакомство учащихся с культурой родного края.		Белая гуашь Черная бумага
8.	Промыслы нашего края. Ювелирные украшения.	-Знакомство с Красносельскими ювелирными украшениями.	Знакомство с Красносельскими ювелирными украшениями	Книга Кострома	Акварель Гелевые ручки

### III четверть ( 10 часов).

#### Декор – человек, общество, время.

**Цель:** - Познакомить с особенностями декоративного искусства древних стран.

1.	Введение в проблематику четверти: зачем людям украшения. Египетский орнамент.	-Сформировать понятие социальной функции декоративного искусства в организации общества; - Познакомить с искусством Древнего Египта и особенностями его орнамента.	Сформировать понятие социальной функции декор. ис-ва в организации общества.		Беседа
2.	Украшение в жизни древних обществ. Ювелирное украшение в стиле древнеегипетского искусства.	-Познакомить с понятием ювелирное искусство, с языком древнего декоративного искусства Древнего Египта, стили и особенности.	Знакомство с особенностями искусства Древнего Египта.	Таблица	Акварель
3.	Декоративное искусство Древней Греции. Греческий орнамент.	-Знакомство с декоративным искусством Древней Греции, особенности построения орнамента.	Знакомство с декоративным искусством Древней Греции.	Таблица	Гуашь
4.	Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазапись.	-Познакомить со стилями и сюжетами древнегреческой живописи по керамике, сформировать понимание места и роли	Знакомство с краснофигурной и чернофигурной вазаписью.	Таблицы	Акварель Черный фломастер Гуашь

		античного искусства в мировой художественной культуре.			
5.	Что такое эмблемы, зачем они людям.	-Познакомить учащихся с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем, сформировать навыки составления композиции герба, сочетания цветов.	Знакомство с символическим языком декоративного искусства на примере гербов.		Карандаш
6.	Гербы и эмблемы. Эскиз герба.	-Ознакомить учащихся с гербами древних русских городов, историей герба родного города.	Знакомство с законами композиции на гербе.		Акварель Гуашь
7.	Декоративное искусство Западной Европы 17 века. Стиль Барокко.	-Познакомить учащихся с декоративным искусством в стиле барокко, сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена, сформировать навыки создания проектов средневековой одежды, единство формы и декора.	Знакомство со стилем барокко.		Акварель
8.	Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда стиля Рококо.	-Познакомить с особенностями средневековой одежды различных слоев общества, с одеждой стиля Рококо.	Знакомство с особенностями средневековой одежды различных слоев общества.		Акварель Фломастеры
9.	Создание интерьера дворца.	- Познакомить со стилем архитектуры классицизма, научить строить здание в трехмерном пространстве.	Анализ декора мебели средневекового дворца.		Гуашь
10.	Роль декоративного искусства в жизни человека.		Обобщающий урок четверти. Интеллектуальная игра.		

#### IV четверть (8 часов).

#### Декоративное искусство в современном мире.

**Цель:** -Познакомить учащихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов.

1.	Современно повседневное и выставочное деко-ративное искусство.	-Познакомить учащихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов.	Зна-во с многообразием материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.	беседа	
2.	Современное декоративное искусство Витраж.	-Познакомить учащихся с искусством витража, сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе.	Знакомство с пламенеющей готикой.	мультфильм	Карандаш
3.	Витраж. Цветовое решение.		2-ой урок завершение работы.		Акварель Гуашь Фломастеры
4.	Создание декоративной работы из мозаики.	- Познакомить с искусством мозаики, повторить знания о законах композиции, повторить законы цветоведения, сформировать умение работы в технике мозаики.	Повторить законы цветоведения.		Цветная бумага
5	Составление композиции в технике раздельного мазка.	-Познакомить с направлением в искусстве – импрессионизм, научить работать в технике раздельный мазок.	Знакомство с импрессионистами.	К. Мане П. Сезан	Гуашь
6	Поход в музей.				
7.	Город всеобщего благоденствия.	-Познакомить с творчеством нашего земляка Е. В. Чеснякова.	Урок посвященный творчеству Е. В. Чеснякову.	Беседа	
8.	Иллюстрация русской народной сказки.	-Обучение составлению композиции на заданную тему	Обучение составлению композиции.		Цветная бумага

**VI класс (34 часа).**

**Изобразительное искусство в жизни человека.**

**I четверть ( 8 часов).**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

**Цель:** -Познакомить с видами изобразительного искусства и с разнообразием использования средств в образных языках искусств.

1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	-Познакомить учащихся с видами изобразительного искусства, показать разнообразное использование средств в образных языках искусств.	Зна-во с разнообразием использования средств в образных языках искусств.	Графика Живопись Скульптура Архитектура	Карандаш
2.	Рисунок – основа языка все видов изобразительного искусства. Ветка клена.	-Познакомить учащихся с основой графического искусства– рисунком, сформировать навыки работы линией в процессе создания эмоционально-художественного образа.	Сформировать навыки работы линией.		Карандаш
3.	Рисунок. Изучение приемов нанесения штриха. Растяжка.	-Познакомить учащихся с различными, графическими материалами и приемами на примере произведений великих мастеров, сформировать навыки работы линией и штрихом.	Сформировать навыки работы линией и штрихом.	В. Серов Кипренский А. Иванов И Репин	Карандаш
4.	Черное и белое – основа языка графики. Композиция из геометрических фигур.	-Познакомить учащихся с произведениями печатной графики, техникой производства гравюр на различных материалах, освоить приемы построения композиции в графике.	Знакомство с печатной графикой.	В. Фаворский И. Голицын	Черный фломастер
5.	Черное и белое. Составление пейзажа в состоянии грозы.	-Познакомить учащихся со способами передачи пространства и эмоциональной	Способы передачи пространства с помощью	Ван Гог И. Левитан	Черная акварель

		выразительности художественного образа в графике; сформировать навыки передачи настроения в рисунке.	графики.		
6.	Объем – основа языка скульптуры. Лепка фигуры человека.	-Познакомить учащихся с видами и жанрами скульптуры, средствами художественной выразительности; сформировать навыки в технике лепки и создании художественного образа в пластическом материале.	Знакомство с видами жанрами скульптуры.	В. Мухина Микеланджело	Пластилин
7.	Цвет – основа языка живописи. Сближенная гамма.	-Познакомить учащихся со свойствами цвета; сформировать умения составлять сближенную цветовую гамму.	Знакомство со свойствами цвета. Раздельный мазок. Цветок.	К. Моне Руанский собор	Акварель
8.	Живопись. Составление гармонии теплых пятен « В солнечном городе», холодных « В царстве снежной королевы».	- Научить находить множество сближенных по гамме цветов, составлять композицию на заданную тему.	Зна-во с направлением в живописи – пуантилизм.		Гуашь Акварель

## II четверть (8 часов).

### Мир наших вещей. Натюрморт.

**Цель:** - Познакомить с жанром натюрморт и его разновидностями, научить составлять композицию натюрморта, построение и передаче пространства и объема в разных художественных материалах.

1.	Отношение художника к миру вещей.	-Познакомить учащихся с жанром натюрморт, основами композиции и правилами постановки натюрморта.	Зн-во с жанром натюрморт, основам композиции правилам постановки натюрморта.	Кончаловский М. Сарьян И. Хруцкий	Карандаш
2.	Изображение предметов мира – натюрморт.	-Формирование навыков рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта, передачи	Работа над композицией.		Гуашь Акварель

		пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения композиции на плоскости.			
3.	Понятие форма. Многообразие форм окружающего мира. Натюрморт из геометрических форм.	- Научить строить геометрические тела, передавать объем с помощью тона.	Конструктивное построение натюрморта.		Карандаш
4.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	-Формирование навыков рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта, передачи пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения композиции на плоскости.	Передача объема с помощью тона.	Таблицы	Карандаш
5 - 6.	Натюрморт в графике.	-Научить передавать объем предметов в натюрморте с помощью тона.	Знакомство с гравюрой и ее видами.		Карандаш
7.	Цвет в натюрморте.	- Обобщить знания по теме «цвет в натюрморте», сформировать навыки работы над живописным натюрмортом.	Формирование навыков работы над живописным натюрмортом.		Акварель
8.	Выразительные возможности натюрморта.	- Показать значение и место натюрморта в искусстве, роль и значение вещей в жизни человека, сформировать умения в создании натюрмортонастроения.	Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.		акварель

### III четверть (10 часов).

#### Вглядываясь в человека. Портрет.

**Цель:** - Научить строить пропорции лица человека в разных ракурсах и разными художественными материалами.

1.	Образ человека – главная тема искусства. набросок фигуры человека.	- Познакомить с видами портрета в живописи, графике, скульптуре.	Портрет в живописи, графике, скульптуре.	И. Крамской Д. Левицкий Ф. Рокотов	Карандаш
----	--	--	--	--	----------

2.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	-Познакомить учащихся с видами портрета и историей развития жанра, сформировать навыки изображения головы человека в соответствии с пропорцией.	Работа над пропорциями лица человека.	Таблицы	Карандаш
3.	Изображение головы человека в пространстве.	- Познакомить с психологическим портретом на примере шедевров мировой культуры, учить изображать голову человека в ракурсе.	Повороты и ракурсы головы.	Таблицы	Карандаш
4.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет друга.	- Дать понятие о характерных отличиях графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека.	Передача индивидуальны х черт лица.		Карандаш
5.	Портрет в скульптуре. Изображение сказочного героя в скульптуре.	-Формирование навыков и умений в создании образа при помощи пластического материала.	Передача характера человека в скульптурном портрете.	Микеландже ло	Пластелин
6.	Сатирические образы человека.	-Научить создавать дружеский шарж на себя.	Работа над созданием дружеских шаржей на себя.	Р. Диккенс	Цветные карандаши
7.	Образные возможности освещения в портрете.	-Научить изображать портрет человека через силуэт из бумаги.	Рассмотреть изображение портрета с разным освещением.		Черная акварель
8.	Портрет живописи.		Композиция в парадном и лирическом портрете.	О. Ренуар В. Серов	Гуашь
9.	Роль цвета в портрете.	-Обобщить понятие «человек в портрете как образ своего времени», показать значение единства всех средств композиции портрета (ритм, пропорции, напряженность и мягкость колорита).	Работа над автопортретом		Гуашь

10	Великие портретисты.	-Выслушать сообщения о художниках–портретистах.	Сообщения о великих художниках портретистах.	Рафаэль Тициан В. Серов Д. Левицкий	И. Крамской Ф. Рокотов
----	----------------------	---	--	--	---------------------------

#### IV четверть (8часов).

##### Человек и пространство в изобразительном искусстве.

**Цель:** Познакомить с жанром пейзаж его видами и особенностями изображения в разных художественных материалах.

1.	Жанры в изобразительном искусстве.	- Познакомить с жанром пейзажа и его видами.	Беседа		
2.	Изображение пространства. Путь реки.	-Познакомить учащихся с возможностями передачи пространства в пейзаже, расширить и обобщить знания в области воздушной перспективы, сформировать навыки в передаче образа пейзажа.	Знакомство с правилами перспективы		Карандаш Акварель
3.	Правила линейной и воздушной перспективы. Уходящая аллея.	-Познакомить учащихся с понятиями линейной воздушной перспективы, обобщить знания по теме «Печатная графика», сформировать навыки работы тушью.	Картина плоскости, горизонт, точка схода.		Карандаш Гуашь
4.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.		Изображения состояния весны. ( 1 урок)		Карандаш
5.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	-Научить передавать планы пейзажа, отображать пространства, состояние природы, чувства художника.	( 2 урок)		Акварель
6-7.	Городской пейзаж. «Мой город».	-Научить изображать постройки в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы.	Работа над ритмом в композиции.		Акварель гуашь
8.	Выразительные возможности искусства.		Поход в музей, на выставку.		

**VII класс (34 часа).**

**Изобразительное искусство в жизни человека.**

**I четверть (8 часов).**

**Изображение фигуры человека и образ человека.**

**Цель:** - Познакомить с изображением фигуры человека в разных направлениях истории искусства. (живопись, графика, скульптура).

1.	Вводный урок. Изображение фигуры человека в истории искусства. (живопись, графика, скульптура)	-Познакомить с представлениями о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в истории искусства.	Изображение человека в др.культурах , возрождение , средневековья, барокко, рококо, классицизма .	Античность, Витражи, Скульптуры, Леонардо, Микеланджело, Караваджо, Рубенс, Ватто, Левицкий, и т.д.	
2.	Пропорции и строение фигуры человека.	- Научить строить разные схемы для построения фигуры человека.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции.	Учебные пособия и таблицы.	Зарисовки и схемы движения человека в движении . Карандаш .
3.	Лепка фигуры человека.	- Дать представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX начала XX века.	Пластика и выразительность фигуры человека.	Мирон, Поликлет, Донателло, Микеланджело, Роден, Мухина.	Лепка фигуры человека в движении (балерина , артист цирка, спортсмен). Пластичность.
4.	Набросок фигуры человека с натуры.	- Научить передавать выразительность фигуры через форму и складки одежды на фигуре человека.	Набросок как вид рисунка. Главное и второстепенное.	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.	Наброски фигуры человека в группе. Танцевальная пара. Карандаш .
5-6.	Образ человека по впечатлению. Литературный герой.	- Научить передавать образ литературного героя, учитывая его характерные особенности внешности и отличительные черты и	Создание образа любимого литературного героя.	К. Брюллов «Всадница», М. Врубель «Демон», В. Серов. Д. Веласкес	Портрет-фигура героя. Карандаш Акварель. Гуашь.

		предметы присущие герою.		–портреты.	
7.	Понимание красоты человека в европейском искусстве.	- Познакомить с пониманием красоты человека в античном искусстве.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике.	Античность. Средние века. Византия.	Составление композиции настенных росписей. Цветные кар.
8.	Понимание красоты человека в русском искусстве.	- Познакомить с драматическим образом в русском искусстве.	Драматический образ человека в русском искусстве.	Андрей Рублев Иконопись.	Составление композиции о рождении Христа. Цветные карандаш и.

### II четверть (8 часов).

#### Поэзия повседневности.

**Цель:** - Познакомить учащихся с произведениями бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей способных раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

1.	Поэзия в повседневной жизни в искусстве разных народов.	- Познакомить с изображением труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности.	Рассказ о поэзии повседневности – «Бытовой жанр».	Ж. Шарден «Молитва перед обедом», В. Дельский «У окна». П.Федотов В. Перов.	Составление композиции «Жизнь в моей семье». Интерьер. Карандаш .
2.	Тематическая картина. Бытовой жанр.	- Познакомить с появлением и развитием интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве.	Работа над композицией: завтрак, ужин в моем доме.	А. Пластов. «Ужин тракториста». З. Серебрякова «Крестьяне».	Изображение членов семьи. Карандаш .
3.	Сюжет и содержание в картине.	- Познакомить с понятием сюжета, темы и содержанием в произведениях изобразительного искусства.	Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.	К. Моне «Прогулка в парке». А. Ватто «Общество в парке».	Работа над цветовым решением композиции. Акварель. Гуашь.

					Цв.к.
4.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	- Учить видеть значимость каждого момента жизни.	Жизнь людей на моей улице: «Продавец цветов», «Во дворе» и т. д.	А. Коровин Ю. Пименов А. Дайнека	Составление композиции. Карандаш.
5.	Жизнь в моем городе.	- Знакомит с историей и укладом жизни своего народа в родном городе.	Бытовые сюжеты, продолжение темы.	Б. Кустодиев.	Цветовое решение композиции.
6.	Историческая тема в бытовом жанре. Прошлый век моего города.	-Учить передавать образ прошлого, на основе репродукций картин созданных художниками, передающих значение в представлении народа о самом себе.	Посещение краеведческого музея.	Рассказ о истории происхождения города и его достопримечательных мест.	
7-8.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	-Учить создавать праздник как яркое проявление народного духа и национального характера.	Праздник как яркое проявление народного духа, нац. характера.	К. Сомов, А. Бенуа, Б. Кустодиев, М. Врубель, О. Ренуар.	Создание композиции в технике коллажа

### III четверть (10 часов).

#### Великие темы жизни.

**Цель:** - Познакомить учащихся с произведениями искусства в историческом жанре.

1	Историческая тема в искусстве разных эпох.	- Познакомить с монументальной и станковой живописью эпохи Возрождения.	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. Доклады учащихся.	В. Суриков. И. Репин. К. Брюллов.	Выбрать историческую тему и подобрать материал.
2	Процесс работы над тематической картиной.	-Дать понятия темы, сюжета, содержания. -Познакомить с этапами создания картины: Эскиз, Рисунки, зарисовки и этюды.	Понятие темы, сюжета, содержания. Поиск композиции.	Подготовьте материалы к картинам А. Пластова, В. Сурикова.	Составление композиции на историческую тему. Карандаш.
3	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	- Познакомить с тематической картиной и ее особой ролью в искусстве России.	Картина – философское размышление. Понимание роли	Описание картин художников работающих в	Цветовое решение композиции на историческую

			живописной картины как события общественной жизни.	историческом жанре.	ю тему. Акварель. Гуашь. Цв. карандаш.
4	Мифологические темы в искусстве разных эпох.	- Познакомить с пониманием роли живописной картины как события общественной жизни, картина – философское размышление.	Мифы Древней Греции.	С. Боттичелли «Весна».	Составление композиции на мифологическую тему. Карандаш.
5	Раскрытие мифологической темы в сюжетной композиции.		Раскрытие одного из мифов Древней Греции.		Цветовое решение композиции. Акварель. Пастель. Гуашь.
6	Библейские темы в изобразительном искусстве.	- Познакомить с библейскими темами в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.	А. Рублев Ф. Грек. Дионисий Леонардо да Винчи Микеланджело Рембрандт. А. Иванов. И. Ге. И. Крамской	Сообщения учащихся.
7	Древнерусская иконопись и ее значение.	- Познакомить с особенностями византийских мозаик. Древнерусской иконописи и ее особым значением.	Библейские темы в живописи.	Те же.	Сост. композиции на библейскую тему. Карандаш.
8	Создание композиции на библейскую тему.		Вечные темы в искусстве.	Г. Доре. Гравюры к Библии.	Цветовое решение композиции.
9	Монументальная скульптура и образ истории народа.	- Дать понятие о роли монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и о народном самосознании.	Роль монументальных памятников в формировании и исторической памяти народа и в народном	С. Орлов. Памятник Юрию Долгорукому. И. Мартос Памятник Минину и Пожарскому.	Создание проекта памятника. Пластелин.

			самосознании	В. Мухина Рабочий и колхозница.	
10.	Место и роль картины в искусстве XX века	-Познакомить с множеством направлений и языков изображения в искусстве XX века.	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века.	Метафоризм - П. Пикассо Сюрреализм – Сальвадор Дали	Заключение темы четверти. Сообщения учащихся.

#### IV четверть (7 часов).

#### Реальность жизни и художественный образ.

**Цель:** - Обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания жизни.

1.	Знакомство с видами шрифтов	-Познакомить с множеством направлений шрифта в изобразительном искусстве	- Изобразить любой вид шрифта на клетчатой бумаге.	Клетчатая бумага, карандаш
2.	Буквица	- Познакомить с понятием буквица в изобразительном искусстве	- Придумать свою буквицу для имени.	Цветные карандаши, фломастеры.
3. 4.	Своя Азбука	- Научить создавать буквы алфавита на основе разработанной буквицы	- Разработать буквы алфавита на основе своей буквицы	Карандаш, цветные карандаши, фломастеры.
5. 6.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	- Научить выражать глубинные мысли литературного произведения через иллюстрацию и слово.	- Выбрать литературное произведение, построить эскизы будущих иллюстраций.	Карандаш, акварель
7.	Зрительские умения и их значение для современного человека.	- Обобщение знаний учащихся курса изобразительное искусство.	Тестирование по предмету изобразительное искусство.	

#### 8 класс (34 часа)

#### Техническое рисование.

##### Цели:

- через обучение творчеству формировать художественную культуру учащихся;
- развивать способности к комбинаторике – умение комбинировать готовые формы, с целью получения качественно новых форм;
- составлять различных композиций из простых геометрических и объемных фигур;
- познакомить с правилами композиции, выполнение эскизов;
- освоить понятия – пространство, объем, тон, фактура, поверхность, материал, тектоника, масштаб и т.д.

№	Тема	Художественные	Художественные и	Приемы, методы,
---	------	----------------	------------------	-----------------

ур ока		материалы	тематические приемы	активизирующие детское творчество
1.	Организация рабочего места. Виды изобразительного искусства и технического творчества: архитектура, дизайн, конструирование.	Урок – беседа		Просмотр слайдов, репродукций, оригинальных произведений.
2.	Рисование линий, углов.	Бумага, карандаш.	Проведение прямых линий, деления их на 2,3,4 равные части, построения углов: 30, 45, 60, 90, 120 градусов.	Техника проведения линий в творчестве художников без помощи линейки и транспортира. Беседа. Пед. рисунок.
3.	Шрифт.	Бумага, карандаш, линейка.	Написание заглавных и прописных букв, Ф.И.О., дата рождения, полный домашний адрес.	История возникновения, применение в современном обществе.
4.	Понятие о стандартах ЕСКД	Бумага, карандаш, линейка.	Форматы . Основная надпись чертежа	
5.	АксонOMETрические проекции	Бумага, карандаш, линейка.	Построение осей аксонOMETрической проекции: диметрической и изометрической	Приемы построения осей при выполнении технического рисунка
6.	Построение рисунков плоских фигур.	Бумага, карандаш, циркуль, линейка.	Построение рисунков геометрических фигур: квадрат, ромб, круг, правильный шестиугольник.	построения фигур. Пед. рисунок. Три плоскости.
7.	Построение эллипса.	Бумага, карандаш, циркуль, линейка.		Схема алгоритм построения эллипса.
8.- 9. - 10.	Построение рисунков геометрических тел.	Бумага, карандаш.	Построения геометрических тел: куба, призмы (с квадратным, шестиугольным основанием), пирамиды(с квадратным, шестиугольным основанием),	Окружающий мир состоящий из геометрических тел. Слайды, плакаты репродукций, оригинальных произведений. Схемы алгоритмы построения фигур. Пед. рисунок.

			цилиндра, конуса, шара по правилам параллельной перспективы (аксонометрия).	
11.	Прямоугольное проецирование	Бумага, карандаш, циркуль, линейка.	Проецирование предмета на три плоскости	Схемы алгоритмы построения фигур. Пед. рисунок.
12. - 13.	Построение рисунков группы геометрических тел.	Бумага, карандаш.	Последовательное построение отдельных геометрических тел в композицию ( 3 геометрических тела по выбору).	Соединение геометрических тел в творчестве дизайнеров-конструкторов. Алгоритмы построения
14. - 15.	Параллельная штриховка.	Бумага, карандаш.	Техника выполнения параллельной штриховки. Светотонные градации на грановитых телах и телах вращения.	Схемы свето-тоновых градации на грановитых телах и телах вращения. Алгоритмы построения.
16.	Технический рисунок	Бумага, карандаш, линейка.	Выполнение технического рисунка с натуры детали.	Макеты.
17.	Построение чертежа детали	Бумага, карандаш, циркуль, линейка.	Выполнение построения чертежа детали.	Схемы проецирования предмета на три плоскости.
18.	Контрольная работа			
19-20	Способ шрафировки	Бумага, карандаш.	Свето-тоновые градации на грановитых телах и телах вращения в технике шрафировка.	Схемы свето-тоновых градации на грановитых телах и телах вращения. Алгоритмы построения.
21.	Отмывка.	Бумага, карандаш, кисть, черная акварель, тушь, вода.	Свето-тоновые градации на грановитых телах и телах вращения в технике отмывка-послойная и размывная.	Схемы свето-тоновых градации на грановитых телах и телах вращения. Алгоритмы построения, техника выполнения.
22. - 23.	Рисование с натуры и по чертежу.	Бумага, карандаш.	Составление эскизов композиций	Беседа о работе архитектора, дизайнера,

			жестких конструкций из 5 геометрических тел по предпочтению.	конструктора над проектом. Слайды, плакаты, репродукций, оригинальных произведений. Пед. рисунок.
24. - 25.	Рисование по воображению.	Бумага, карандаш.	Построение по эскизам статичных композиции из пяти изученных геометрических тел.	Пропорциональное строение форм, их соотношение, алгоритмы построения, пед. рисунок.
26. - 27.	Передача светотени в группе геометрических тел	Бумага, карандаш, кисть, черная акварель, тушь, вода.	Световая моделировка со светотоновым решением, отмывка. Гризаль. Передача светотени в группе геометрических тел. Пространственное решение.	Слайды, плакаты, репродукций, оригинальных произведений.
28- 29	Преобразование простых геометрических тел в новую модель.	Бумага, карандаш	Передача светотени в группе геометрических тел. Пространственное решение.	Слайды, плакаты, репродукций,
30- 31.	Рисование с элементами конструирования.	Бумага, карандаш, кисть, черная акварель, тушь, вода.	Создание, поэтапно, новых изделий быта, архитектуры или их усовершенствование. От эскизирования до преобразовывая простых геометрических тел в новую модель.	Пространственное решение, световая моделировка со светотоновым решением в группе геометрических тел. Пед. рисунок. Оригинальные композиции.
32. - 33.	Моделирование.	Картон, белая и тонированная бумага, пенопласт, глина или пластилин.	Изготовления в материале по техническому рисунку объемной модели, макета.	Моделирование в создании архитектурных, бытовых, технических объектов. Слайды, репродукций, оригинальных произведений.
34	Заключительное занятие	Обобщение. Тестирование	Выставка ученических работ	Подведение итогов.
Контрольных работ - 2				

9 класс ( 34 часа)

№ №	Тема урока	Проверочные и домашние творческие задания	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
<b>Воздействующая сила искусства (9 ч)</b>				
1-2	Искусство и власть.	Подготовить доклад или презентацию на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства.		
3-5	Какими средствами воздействует искусство.	1. оздать в технике аппликации (или на компьютере) несколько уравновешенных или неуравновешенных композиций, используя разные по характеру элементы. 2. оздать изобразительную композицию, которая ассоциировалась бы с одним из знакомых музыкальных произведений.		
6-7	Храмовый синтез искусств. <i>Проверочная работа.</i>	<i>Проверочная работа.</i> «Специфика храмов, представляющих основные мировые религии».		
8-9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. <i>Резерв</i>	Выполнить эскиз декораций или костюмов к музыкальному спектаклю: опере, балету, мюзиклу (по выбору)		
<b>Искусство предвосхищает будущее (7 ч)</b>				
10	Дар предвосхищения.	Написать эссе о каком-либо заинтересовавшем явлении современного искусства, в котором есть скрытое пророчество будущего.		
11	Какие знания дает искусство	Привести примеры научного значения художественного знания.		
12-13	Предсказания в искусстве.	Разработать (по группам) музыкально-литературный сценарий на тему «Колокольные звоны России» («И несется над землею колокольный звон...»)		
14-15	Художественное мышление в	Создать средствами любого вида искусства композицию, отражающую		

	авангарде науки.	свое представление о будущем России, мира.		
16	Художник и ученый. <i>Проверочная работа.</i>	Сделать эскиз герба, товарного знака или эмблемы, используя разные виды симметрии.		
<b>Дар созидания (11 ч)</b>				
17	<i>Резерв.</i> Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Сделать фотомонтаж или презентацию на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских праздниках», «Традиции и современность в облике моего города»		
18	Архитектура исторического города.	Нарисовать план-схему средневекового города, передав характерные черты русского, европейского или восточного средневекового города.		
19	Архитектура современного города.	Коллективная работа «Проект детской площадки» для своего двора.		
20	Специфика изображений в полиграфии.	1. азработать идею и выполнить фрагмент макета сборника стихов. 2. азработать и выполнить оформление для компакт-диска со своей любимой музыкой.		
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Выполнить проект какого-либо предмета быта (посуды или мебели).		
22	Декоративно-прикладное искусство.	Подготовить сообщение-презентацию об истории одного из известных народных промыслов.		
23	Музыка в быту.	Подготовить компьютерную презентацию на темы: «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах».		
24	Массовые, общедоступные искусства.	Сделать презентацию на одну из тем: «Моя семья», «Мир моих увлечений», «Друзья», «Мои одноклассники», «Наши учителя», подобрав музыкальное оформление и литературные комментарии.		
25	Изобразительная природа	<i>Проверочная работа:</i> «Особенности сценария, режиссуры, операторского и		

	кино. <i>Проверочная работа:</i>	актерского мастерства в фильме «Летят журавли».		
26	Музыка в кино. Особенности киномузыки.	Выбрать три самых лучших фильма мира, которые можно назвать фильмами всех времен и народов, фильмами на все времена.		
27	<i>Резерв.</i> Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	Посмотреть фильм режиссера Г.Бардина «Адажио» и сформулировать вопросы для дискуссии на тему «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта» (Ш.Руставели)		
<b>Искусство и открытие мира для себя (7ч)</b>				
28	Вопрос к себе как первый шаг к творчеству	Групповые и индивидуальные задания по проекту «Пушкин – наше всё»: - Образ А.С.Пушкина в изобразительном искусстве. - «Быстрый карандаш» А.С.Пушкина на полях его рукописей. - Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С.Пушкина. - Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке. - Образы пушкинской прозы и поэзии в книжной иллюстрации. - Театр им. А.С.Пушкин. - Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы. - Художественные и телевизионные фильмы о жизни на сюжеты его произведений. - Мультипликация: образы сказок А.С.Пушкина. - Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А.С.Пушкина. - Астрономия: малая планета 2208 Pushkin. - Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.		
29	Литературные страницы			
30-33	Исследовательский проект «Пушкин – наше всё». <i>Резерв.</i>			