

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Пр. №1 30.08.2012г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
01.09.2012 г

УТВЕРЖДЕНО
Приказом по МОУСОШ
№2г. Буя
№ 24. 01.09.2012г

**Рабочая программа
МОУСОШ №2 г. Буя**

по учебному предмету «Музыка»

Уровень обучения - основное общее образование

Срок освоения – 3 года.

Объём- 105 часов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание программы соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- 3-го издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006год
- Приказ № 302 от 7 декабря 2005 г. федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 5 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 5 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Уровень: базовый

Направленность рабочей программы: основная общеобразовательная.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью музыкального воспитания в школе является развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи музыкального образования учащихся 5 – 7 классов:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Для более полного формирования прочных представлений о жизненном содержании, стилях, жанрах, художественных направлениях прошлого и настоящего разных стран широко используются межпредметные связи с историей (историческая характеристика эпохи создания музыкального произведения, формирования мышления композитора), литературой (литературная основа музыкальных произведений), изобразительным искусством (зрительные ассоциации музыкальных произведений).

Методы музыкального образования и воспитания отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- Метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки;
- Метод интонационно – стилевого постижения музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод концентричности музыкального материала;
- Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному»;
- Метод создания «композиции» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)
- Метод игры;
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).
- Метод моделирования художественно – творческого процесса.

Форма работы: классно – урочная.

В целях воспитания у школьников любви к родному краю, тематический материал расширяется национально – региональным компонентом. В рамках темы урока вводится музыкальный и теоретический материал, знакомящий с истоками, традициями, культурой саамского и поморского народов. В песенный репертуар включены песни Мурманских композиторов, игры северного фольклора.

Программа направлена на постижение того, что музыка является важной частью жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека. Урок музыки трактуется как урок искусства, и изучение музыки опирается на закономерности самой музыки. Обстоятельное изучение тем, раскрывающих многообразные жизненные связи музыки, рассматриваются с тем или иным жизненным или историческим фактом. Чем больше различных жизненных связей музыки на уроке обнаружено, тем более прочно музыка будет входить в сознание ребят как часть жизни, как сама жизнь. Важнейшей особенностью программы является ее тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. В основе различных форм приобщения школьников к музыке лежит эмоциональное, активное

восприятие музыки. Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитывающую роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Неумеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо ее исполнить (петь, играть, дирижировать). Учиться слышать музыку учащиеся должны непрерывно на протяжении всего урока: и во время пения, и во время игры на инструментах, и в моментах, требующих наибольшего внимания, сосредоточенности и напряжения душевных сил, когда они выступают в роли собственно слушателя. Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, т. е. вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы. Стремление сделать что – то свое, новое, лучшее. Развитие творческих способностей учащихся осуществляется через исполнительскую деятельность: хоровое и сольное пение, импровизация, пластическое интонирование, драматизация песен, сочинение попевок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	ЧАСЫ	КОНТРОЛЬ
<i>1 полугодие «Музыка и литература»</i>	16	
1 четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»	9	викторина
2 четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»	7	тест
<i>2 полугодие «Музыка и изобразительное искусство»</i>	18	
3 четверть «Можем ли мы увидеть музыку»	10	кроссворд
4 четверть «Можем ли мы услышать живопись»	8	концерт

6 КЛАСС

Разделы и темы	часы	контроль
<i>1 полугодие «Преобразующая сила музыки»</i>	16	концерт
<i>2 полугодие «В чем сила музыки»</i>	18	викторина

7 КЛАСС

Разделы и темы	часы	контроль
<i>1 полугодие «Музыкальный образ»</i>	16	викторина
<i>2 полугодие «Музыкальная драматургия»</i>	18	концерт, игра

5 класс.

Первое полугодие

«Музыка и литература»

«Что стало с музыкой, если бы не было литературы».

Музыкальны и литературный материал:

«Вокализ». С.Рахманинов.

«Мы пойдем погулять», русская народная песня.

« У зори-то, у зореньки», русская народная песня.

«Все мы песни перепели», русская народная песня.

«Грустная песенка». П.Чайковский.

«Жаворонок». М.И. Глинка, стихи Н.Кукольника.

«Горные вершины». А. Рубинштейн, стихи М. Лермонтова.

«Горные вершины». А.Варламов, стихи М.Лермонтова.

«Жаворонок». М.Глинка- М.Балакирев.

«Поэма памяти Сергея Есенина», 2-ая часть- «Поет зима, аукает...»Г.Свиридов, стихи С.Есенина.
«Колыбельная». Волховы из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.
«Заиграйте, мои гусельки», хороводная песня Садко из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.
Сцена Фарлафы и Наины из оперы «Руслан и Людмила». М.И.Глинка.
«Чипполино», балет, фрагменты. К.Хачатурян.
«Доктор Айболит». Балет, фрагменты: «Полечка», «Морское плавание», «Галоп». И.Морозов.
«Карманьола», французская революционная песня.
Симфония №6, экспозиция финала. Н.Маяковский.
«У лукоморья», попевка.
«Чонгурист», грузинская народная сказка.
«Чела». Грузинская народная мелодия.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Музыкант-чародей», белорусская народная сказка.
«Мелодия».Н.Аладов.
«Квартет», басня. И.Крылов.
Квартет №2, фрагмент 3-й части. А.Бородин.
«Старый повар» («Незнакомец»). К.Паустовский, симфония «Юпитер», 2-ая часть, фрагмент. В.Моцарт.
Фантазия до минор, фрагмент В.Моцарт.
Соната До мажор, 1-ая часть,-экспозиция. В.Моцарт.
«Маленький барабанщик», немецкая революционная песня.
«Бьют барабаны». Л.Шварц, стихи Я.Акима.
Вальс. Ф.Шопен.
«До-ре-ми» из кинофильма «Звуки музыки».Р.Роджерс.
«Корзина с еловыми шишками» К.Паустовский. Музыка из произведений Э.Грига.
Концерт №4 для фортепиано с оркестром. 2-ая часть Л.Бетховен.
Органная прелюдия соль минор. И.С.-Бах.

5 класс

второе полугодие.
«Музыка и изобразительное искусство»
«Можем ли мы увидеть музыку»
Музыкальный материал:
«Песня о тачанке». К.Листов, стихи М.Рудермана (песня. Инструментальная пьеса).
«По Долинам и по взгорьям». Мелодия С.Атурова, стихи П.Пафенова в обраб. А.Александрова.
«Три парня», шведская народная песня.
«Последний бой» из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Я.Френкель.
«Погоня». Я.Френкель, стихи Р.Рождественского.
Вторая симфония, 1-я часть, экспозиция. А.Бородин.
«Богатыри». В.Васнецов.
«Два князя».И.Глазунов.
«Песня о маленьком трубаче». С.Никитин. стихи С.Крылова.
«Кориолан», увертюра-экспозиция главной темы.Л.Бетховен.
Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский.
«Протодьякон». И.Репин.
«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.Мусоргский.
«Картинки с выставки»: «Лиможский рынок», «Баба Яга». М.Мусоргский.
«Сиротка». Музыка и стихи М.Мусоргского.

Ария Кутузова, Вальс из оперы «Война и мир». С.Прокофьева.
 «Бородинская битва», панорама. Ф.Рубо.
 «Военный совет в Филях». А.Кившенко.
 «Лютнист». Караваджо.
 «Флейтист». Моне.
 «Гавот». Д.Готье.
 «Господин ля Палисс». Французская народная песня.
 «Трубачи Первой Конной армии». М.Греков.
 «Марш Буденного». Дм.Покрасс, стихи А.Д.Акитиля. (песня. Инструментальная пьеса).
 «Бурлаки на Волге». И.Репин.
 «Эй, ухнем!», русская народная песня.
 «Хабанера» М.Равель.
 «Спокойной ночи». Д.Кабалевский, стихи В.Викторова.
 «Здорово, здорово!» А.Цфасман, стихи Ю.Кадашевич.
 «Праздненства». К.Дебюсси.
 «Вечерний звон». И.Левитан.
 Ростовские звоны (пластинка. Любой выпуск).
 «Вечерний звон», русская народная песня.
 «Масленица». Б.Кустодиев.
 «Петрушка». Балет- 1-ая картина. И.Стравинский.
 Этюд-картина Ми-бемоль мажор. С.Рахманинов.
 Прелюдия Соль-мажор. С.Рахманинов.
 «Весна. Большая вода». И.Левитан.
 «С чего начинается Родина». В.Баснер, стихи М.Матусовского.
 «Сикстинская мадонна». Рафаэль.
 «Аве Мария». Ф.Шуберт.
 Соната до-минор, 1-ая часть. экспозиция В.Моцарт.
 Ноктюрн до минор. Ф.Шопен.
 Ноктюрн фа-минор. Ф.Шопен.
 «Евгений Онегин», опера- вступление. П.Чайковский.
 «Садко», опера 2-ая картина. Н.Римский-Корсаков.
 «Щелкунчик». Балет: «Битва с мышами», «Па-де-де». П.Чайковский.
 «Зимнее утро», «Зимняя дорога». А.Пушкин.
 Прелюдия соль-диез минор. С.Рахманинов.
 «Слепой музыкант». В.Короленко. Отрывки из произведений П.Чайковского.
 «Кориолан», увертюра, фрагмент экспозиции (в фортепианном звучании) Л.В. Бетховен.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения музыки **пятиклассник** должен:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- знать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- знать основоположника русской классической музыки, композиторов «Могучей кучки»;
- уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

- развивать умения и навыки музыкально – эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, посещение концертов, театров и др.;

6 класс

1 полугодие «Преобразующая сила музыки»

На протяжении пяти лет обучения, ребята учились слышать в каждом произведении частицу жизни. Музыка, прежде всего, рассказывает о человеке, о людях, выражает их чувства и мысли, рисует их характеры.

Музыка отражает жизнь и рождена самой жизнью: музыка о школе рождена самой школьной жизнью, музыка революции – самой революцией, музыка о войне – самой войной, спортивная музыка – самим спортом. Музыка веселая, радостная – отражение человеческих радости и веселья, музыка печальная, грустная – отражает человеческую грусть и печаль.

В 6 классе вопрос ставится глубже: если жизнь рождает музыку, то, как музыка воздействует на жизнь? Музыка сама по себе, непосредственно, не может оказывать какое – либо воздействие на жизнь. Но она способна с большой силой влиять на человека. Рождать в нем те или иные чувства и мысли, воспитывать в нем высокие человеческие качества или, наоборот, возбуждает низкие, примитивные чувства. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его отношении к миру, к людям, на его труде, на том, как он сам влияет на жизнь, как воздействует на нее. Значит, музыка воздействует на жизнь через человека и в этом ее огромная преобразующая сила. На новом и знакомом музыкальном материале усваивается основная мысль о связи музыки с жизнью – жизнь рождает музыку и музыка воздействует на жизнь. Хорошо усвоенное ребятами представление о жизненном содержании музыки значительно обогатится пониманием ее преобразующей роли. Во много раз расширится представление учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества.

2 полугодие «В чем сила музыки»

После того, как ребята усвоили о влиянии музыки на человека, надо выяснить, в чем же заключается способность музыки оказывать это влияние.

Прежде всего, в самой музыке, в красоте ее звучания, которая определяется средствами музыкальной выразительности, а также ее правдивостью. Противоположность красоты – уродство, противоположность правды – ложь.

Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, успокоить или наоборот, подбодрить, развеселить человека. А что может сделать музыка уродливой и лживой? Только лишь вред принести человеку, изуродовать его духовный мир. Ребята учатся понимать и чувствовать жизненное содержание, правдивость музыки и красоту ее художественной формы в разных музыкальных жанрах: в вокальном сочинении, где важным помощником становится слово, а также и в симфонической музыке без «программных» заголовков, то есть учимся воспринимать содержание самого музыкального образа, сопоставляя его с правдой, богатством и красотой человеческих чувств, мыслей и поступков.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения музыки **шестиклассники** должны:

- понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- различать полифоническую и гомофонную музыку;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- уметь раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.
- развивать навыки исследовательской художественно – эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

6 класс.

Первое полугодие.

«Преобразующая сила музыки».

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

«Вальс о вальсе». Ж.Брель (исполнение на французском языке).

«Мальчишки, девчонки». А.Островский. стихи И.Дика.

«Край, в котором ты живешь». Г.Гладков, стихи Ю.Энтина.

«Сколько нас». О.Хромушина, стихи Л.Куклина.

«Зеленая рожица». русская народная песня.

«Повесть о настоящем человеке», опера – сцена Алексея и Клавдии. С.Прокофьев.

Шестая симфония («Патетическая»), 1-ая часть- вторая тема. П.Чайковский.

«Сентиментальный вальс». П.Чайковский.

«Итальянское каприччио» (на темы народных песен). П.Чайковский.

«Вальс» (посмертный). Ф.Шопен.

«Чудо-музыка». Д.Кабалевский, стихи З.Александровой.

«На побережье тайном» М.Теодоракис.

«Я- Фронт». Музыка и слова М.Теодоракиса. Русский текст Т.Сикорской.

Органная fuga соль минор. И.С. Бах.

Прелюдия №8 из «Двенадцати маленьких прелюдий», или «Упражнения для начинающих». И.С.Бах.

«Весенняя песня». И.С.Бах. русский текст С.Гинсбург.

«Тышуми, зеленый бор». И.-С.Бах, русский текст Д.Томского.

Фуга ре-диез минор из Хорошо темперированного клавира, части I И.С.Бах.

Соната № 20 , 2-ая часть, менуэт. Л.Бетховен.

Соната №7 , 2-ая часть- экспозиция. Л.Бетховен.

Пятая симфония, 1 я часть Л.Бетховен.

«Маленький реквием». Д.Кабалевский.

Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор. 1-ая часть. С.Рахманинов.

«Песня единого фронта». Г.Эйслер, стихи Б.Брехта, перевод С.Болотина и Т.Сикорской (исполнение на немецком и русском языках).

«Шествие», сюита из оперы «Золотой петушок». Н.Римский-Корсаков.

«Во кузнице», русская народная песня.

Этюд ре-диез минор. А.Скрябина.

«Патриотическая песня». М.Глинка.

«Орфей и Эвридика». Опера- мелодия. К.Глюк.

6 класс.

Второе полугодие.

«В чем сила музыки».

«Баллада о солдате» В.Соловьев- Седой, стихи М.Матусовского.

«Ты слышишь, море». А.Зацепин, стихи М.Пляцковского.

Сюита №2 для оркестра, 7-ая часть, «Шутка». И.С.Бах (исполнение инструментальное и вокально-инструментальное).

Сюита №2 для оркестра И.Стравинский.

«Снегурочка», опера: пролог- сцена Снегурочки с Морозом и Весною, ария Снегурочки; действие III – третья песня Леля;

Финал- сцена таянья Снегурочки. Н.Римский-Корсаков.

«Маленькая ночная музыка», 4-я часть- рондо. В.Моцарт.

«Реквием», 7-ая часть- «Лакримоза». В.Моцарт.

Фантазия ре минор. В.Моцарт.

«Репетиция к концерту». В.Моцарт.

«Время, вперед!». , увертюра к кинофильму. Г.Свиридов.

Третий концерт для фортепиано с концертом, финал, Д.Кабалевский.

Первый концерт для виолончели с оркестром соль минор, 2-ая часть. Д.Кабалевский.

«Реквием», 2-ая часть, №8- «Наши дети». Д.Кабалевский.

«Зимний костер», сюита, 1-ая часть- «Отъезд». С.Прокофьев.

«Хорошо, что есть каникулы». Д.Львов- Компаниейц, стихи С.Богомазова.

Концерт для хора, 4-ая часть- «Увели лебедушку, нашу подружку».

В.Саломонов, стихи народные.

«Весенние воды». С.Рахманинов. стихи Ф.Тютчева.

«Мараканда», симфоническая пьеса. Фируз Бахор (Ахмедов).

Первый концерт для фортепиано с оркестром си-бемоль минор. П.Чайковский.

«Я ли во поле да на травушке была». П.Чайковский, стихи И.Сурикова.

«Летучая мышь», оперетта - «Вальс». И.Штраус.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор, 3-я часть. А.Хачатурян.

7 класс

1 полугодие «Музыкальный образ»

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание, частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, познакомились с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием музыкальных образов. Круг

музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на отечественной и зарубежной музыки.

2 полугодие «Музыкальная драматургия»

Во втором полугодии мы будем вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами всегда приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения музыки **семиклассники** должны:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор, исполнитель, слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
- уметь исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- уметь эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения и в ситуации выбора;
- уметь творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи
- уметь использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполняя творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и др.

7 класс

Музыкальный материал. Первое полугодие «Музыкальный образ»

- «Дороги». А. Новиков, Стихи Л. Ошанина
«Островок». С. Рахманинов, Стихи К. Бальмонта (из Шелли).
«Лесной царь». Ф. Шуберт, стихи И. Гете (исполнение на немецком языке).
«Милый мой хоровод» русская народная песня.
Прелюдия № 4. А. Скрябин.
«Весенние воды». С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева.
«Эгмонт», увертюра из музыки к трагедии Ию Гете «Эгмонт» Л. Бетховен.
«Песня Клерхен» из музыки к трагедии И Гете «Эгмонт» Л. Бетховен.
«Болеро» М. Равель.
«Песня туристов» из оперы «Зори здесь тихие» К. Молчанов.
Рапсодия №2 Ф. Лист (исполнение фортепиано, симфонический оркестр)
«Шарманщик» Ф. Шуберт, стихи В. Миллера (исполнение на немецком языке).
«Песня о молоте». П. Сигер, стихи Л. Хейза (Исполнение на немецком и английском языках).
«В путь» Л. Лаурашас (исполнение на литовском языке).
«Деревянные лошадки» Б. Дваринас (исполнение на литовском языке).
Вальс Ре-бемоль мажор. Ф. Шопен.
Вальс До-диез минор. Ф. Шопен.
Этюд №12 до минор Ф. Шопен.
«Звездопад». А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.
«Прогулка». И. Кружков, стихи В. Орлова.
Органная fuga ля минор, И-С. Бах.
Седьмая («Ленинградская») симфония – эпизод нашествия. Д. Шостакович.
«Праздничная» увертюра. Д. Шостакович.
«Грустный вальс». Я. Сибелиус.
Пятая симфония, 1-я часть-реприза. С. Прокофьев.
«Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Григ.

Музыкальный материал.

- Второе полугодие «Музыкальная драматургия».
«Руслан и Людмила», опера-увертюра, заключительный хор. М. Глинка.
«Школьный корабль». Г. Струве, стихи К. Ибряева.
«По следам Руставели», оратория, 9-я часть- «Сегодня умер Руставели». О. Тактакишвили.
«Бухенвальдский набат». В. Мурадели, стихи А. Соболева.
«День Победы». Д. Тухманов, стихи В. Харитонов.
«Священная война». А. Александров, стихи В. Лебедева-Кумача.
«Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал» (песня, инструментальная пьеса – духовой оркестр) Б. Окуджава.
«Баллада о гитаре и трубе». Я. Френкель, стихи Ю. Левитанского. «Счастье»
9»Школьный вальс). Д. Кабалевский, стихи О. Высотской.
Симфония №40. В. Моцарт.
«Свадьба Фигаро», опера, ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый...». В. Моцарт.
«Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия. П. Чайковский.
Симфония №7, 1-я часть, фрагмент. Д. Шостакович.
«Золушка», балет вступление, «Па-де-шаль», «Урок танца»,
«Вальс» и «Полночь», «Аморозо». С. Прокофьев.
«Кармен», опера, увертюра, финальная сцена. Ж. Бизе.
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» н. Римский-Корсаков.

«Узник» русская народная песня.
 «В темном лесе» русская народная песня.
 «Тонкая рябина» русская народная песня.
 6 КЛАСС. Второе полугодие «В чем сила музыки».
 Музыкальный материал.
 «Баллада о солдате». В. Соловьев-Седой, стихи М. Матусовского.
 «Ты слышишь, море». А. Зацепин, стихи М. Пляцковского.
 Сюита №2 для оркестра, 7-я часть, «Шутка». И.-С. Бах (исполнение инструментальное и вокально-инструментальное).
 Сюита №2 для оркестра. И. Стравинский.
 «Снегурочка», опера, пролог-сцена Снегурочки с Морозом и Весною, ария Снегурочки. Действие 3- третья песня Леля. Финал-сцена таяния Снегурочки. Н. Римский-Корсаков.
 «Маленькая ночная музыка», 4-я часть-рондо. В. Моцарт.
 Фантазия ре минор. В. Моцарт.
 «Время вперед», увертюра к кинофильму. Г. Свиридов.
 Третий концерт для фортепиано с оркестром, финал. Д. Кабалевский.
 Первый концерт для виолончели с оркестром соль минор, 2-я часть. Д. Кабалевский.
 «Реквием», 2-я часть, №8-«Наши дети». Д. Кабалевский.
 «Зимний костер». Сюита, 1-я часть-«Отъезд». С. Прокофьев.
 «Хорошо, что есть каникулы». Д. Львов-Компанейц, стихи С. Богомазова.
 Концерт для хора, 4-я часть-«Увели нашу лебедушку, нашу подружку». В. Салманов, слова народные.
 «Весенние воды». С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева.
 «Песня про жирафа». Ю. Чичков, стихи Ю. Энтин.
 «Мараканда», симфоническая пьеса. Фируз Бахор (Ахмедов).
 Первый концерт для фортепиано с оркестром си-бемоль минор. П. Чайковский.
 «Я ли в поле да не травушка была». П. Чайковский, стихи И. Сурикова.
 «Летучая мышь». Оперетта – «Вальс» И. Штраус.
 Концерт для скрипки с оркестром ре минор, 3-я часть. А. Хачатурян.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Программа «Музыка» 1 – 8 классы. Москва «Просвещение» 2007 Автор: Д.Б.Кабалевский.
 Фонохрестоматия к программе «Музыка» ред, Кабалевский;
 «Музыка» 5 класс, поурочные планы по программе Д.Б.Кабалевского, Волгоград. Издательство «Учитель», 2005.
 Музыка: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2003
 Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2005.
 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2005.
 Программа «Музыка» 1 – 7 классы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская
 Г.П.Сергеева Е.Д.Критская «Уроки музыки» 5 – 6 классы. Пособие для учителя. Москва «Просвещение» 2007.
 Музыка: Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2006.
 Музыка: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2006.
 Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Уроки музыки» 7 класс. Пособие для учителя. 2007. Москва «Просвещение».
 Фонохрестоматия к программе «Музыка» ред, Кабалевский;

«Музыка» 8 класс, поурочные планы по программе Д.Б.Кабалевского, Волгоград. Издательство «Учитель», 2005.
Музыка: Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2003
Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 8 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2005.
Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2005.

Дополнительная литература:

Асафьев Б.В. «О симфонической и камерной музыке» М. 1994;
Иванченко Г.В. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы». М.: 2001;
Медведева Е.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании М.: 2001;
Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 2005;
Медушевский В.В. «Интонационная форма музыки: исследование. – М., 1993
Назайкинский Е.В. «Стиль и жанр в музыке» - М., 2003;
Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» - М., 2003;
Селевко Г.К. «Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация» - М.. 2005;
Стулова Г.П. «Акустико – физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М., 2005;
Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе»: учебное пособие для студентов – М.. 2003.

Материально – техническое и информационно – техническое обеспечение:

Хрестоматии с нотным материалом, Музыкальная энциклопедия, Энциклопедический словарь юного музыканта.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр.

Портреты композиторов.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы о Чайковском, Мусоргском, Прокофьеве. Шостаковиче.

Видеофильмы: балет «Лебединое озеро» Чайковского, Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», опера Глинки «Руслан и Людмила», опера Бизе «Кармен», Щедрин «Кармен – сюита», рок – опера «Иисус – суперзвезда».

Методическое пособие с электронным приложением «Уроки музыки» 1-8 классы, автор – составитель Л.В.Золина И., «Глобус» 2009.

Музыкальный центр, ДВД – плеер, фортепиано, синтезатор, детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник.

Критерии оценивания.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»: -знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»: -знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»: -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.

«два»: -исполнение неуверенное, фальшивое.

Перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для учащихся 5-7 классов.

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. ведение тетради (эстетическое оформление);
наличие всех тем; аккуратность.
2. ведение словаря
3. выполненное домашнее задание.
4. самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Контрольно – измерительные материалы

5 класс

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1 вариант

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите тип музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
2	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническая
3	Определите тип хора	А.детский Б.женский В.мужской Г.смешанный
4	Произведение, предназначенное для пения без слов	А.вокализ Б.романс В.хор
5	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям	А.романс Б.кантата В.симфония Г.песня
6	Определите характер музыки	А.грозная Б.взволнованная В.радостная Г.спокойная
7	Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова	А.альт Б.виолончель В.скрипка Г.барабан
8	Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	А. Н.Кукольник Б. С.А.Есенин В. А.С.Пушкин
9	К какому музыкальному жанру относится этот фрагмент?	А.вокальный Б.инструментальный В.симфонический
10	Определите вид инструмента	А.струнно-смычковый Б.клавишно-духовой В.деревянно-духовой
11	Какой русской певице посвятил С.Рахманинов свой «Вокализ»	А. Л.Г.Зыкиной Б. А.В.Неждановой В. А.Н.Пахмутовой
12	Литературная основа оперы или балета	А.либретто Б.сценарий В.пересказ
13	Определите тембр голоса	А.бас Б.тенор В.сопрано
14	Без какого инструмента не появилась бы эта песня?	А.виолончель Б.скрипка В.труба Г.фортепьяно
15	Ансамбль из 4-х музыкантов	А.квартет Б.соло В.оркестр
16	Грузинский народный инструмент	А.балалайка Б.бандура В.чонгури

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите жанр музыки	А.вокальный Б.инструментальный В.симфонический
2	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
3	Определите композитора	А. С.В.Рахманинов Б. С.С.Прокофьев В.Г.Свиридов
4	Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	А.концерт Б.симфония В.сюита
5	Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям	А.мазурка Б.романс В.концерт Г.соната
6	Какое время суток изображает музыка?	А.закат Б.полдень В.рассвет
7	Инструмент, на котором играл один из героев басни И.А.Крылова «Квартет»	А.арфа Б.альт В.кларнет Г.флейта
8	Романс на стихи Н.Кукольника	А. «Жаворонок» Б. «Спящая княжна» В. «Грустная песенка»
9	Произведение какого композитора легло в основу этой музыки?	А. М.А.Балакирев Б. А.П.Бородин В.М.И.Глинка
10	Страна, в которой родился и жил автор этой музыки	А.Германия Б.Польша В.Франция
11	Кем по профессии был композитор А.П.Бородин?	А.военный инженер Б.морской офицер В.учёный-химик
12	Сольный номер из оперы, характеризующий героя	А.ансамбль Б.антракт В.ария
13	Назови имя героини	А.Волхова Б.Людмила В.Кармен
14	К какой группе инструментов относится инструмент, о котором идёт речь в этой песне?	А.деревянно-духовой Б.струнно-смычковой В.струнно-щипковый
15	Какая песня И.О.Дунаевского звучит в кинофильме «Дети капитана Гранта»?	А. «Летите, голуби» Б. «Спой, нам, ветер» В. «Урожайная»
16	Белорусский народный инструмент	А.бандура Б.чонгури В.цымбалы

5класс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1 вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Назовите имя великого русского композитора, основоположника русской классической музыки и три его произведения.
18	Назовите произведения К.Паустовского, где главными героями являются музыка и композиторы.
19	Назовите автора и перечисли части сюиты «Пер Гюнт».
20	Что ты знаешь о содружестве великих русских композиторов «Могучая кучка»?
21	Назовите композитора и произведение, написанное на стихи автора этих строк: «Поёт зима, аукает, Мохнатый лес баюкает Стозвоном сосняка...»
22	Назовите 4-х зарубежных композиторов.

5класс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

2 вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Назовите три музыкальных произведения о природе.
18	Назовите сказки, в которых главным действующим лицом является музыка.
19	Назовите инструменты, изображающие главных героев симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».
20	Перечислите музыкальные произведения, написанные по произведениям А.С.Пушкина.
21	Кому посвятил П.И.Чайковский «Детский альбом». Назовите пьесы из этого сборника.
22	Назовите 4-х русских композиторов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

1. М.И.Глинка. Романс «Жаворонок» (з.1).
2. П.И.Чайковский. «Грустная песенка» (з.2)
3. Г.Свиридов. «Поёт зима, аукает», часть из хоровой поэмы «Памяти С.Есенина» (з.3).
4. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (з.6).
5. М.А.Балакирев. «Жаворонок», транскрипция (з.9).
6. И.С.Бах. Органная прелюдия (з.10).
7. Н.А.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко» (з.13).
8. Норвежская народная песня. «Волшебный смычок» (з.14).

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	В	Б	Г	А	В	Г	Г	В	Б	Б	Б	А	В	Б	А	В

2 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	А	В	А	Б	В	Б	А	В	А	В	В	А	Б	Б	В

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ
5КЛАСС**

1 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17	Михаил Иванович Глинка Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») «Руслан и Людмила» Опера Романс «Жаворонок»	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
10б.		1б.
18	1. «Старый повар» о Вольфганге Амадее Моцарте 2. «Корзина с еловыми шишками» об Эдварде Григе	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
7б.		+ по 1б. за дополнительные ответы
19	Эдвард Григ «Утро» «Смерть Озе» «Танец Анитры» «В пещере горного короля» «Песня Сольвейг»	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
7б.		
20	Балакирев Кюи Мусоргский Бородин Римский-Корсаков	2б.
26.		
21	Георгий Васильевич Свиридов Хоровая Поэма «Памяти Сергея Есенина» Часть «Поёт зима, аукает»	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
9б.		1б.
22	Иоганн Себастьян Бах Людвиг Бетховен Вольфганг Амадей Моцарт Фридерик Шопен	1б.,1б.,1б. 1б.,1б. 1б.,1б.,1б. 1б.,1б.
10б.		+ по 1б. за дополнительные ответы



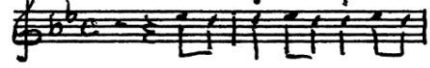
5КЛАСС
ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

2 вариант

№.№	Модель ответа	Баллы
17	Пётр Ильич Чайковский «Времена года» Георгий Васильевич Свиридов «Поёт зима, аукает» Михаил Иванович Глинка «Жаворонок» Безошибочное написание	16.,16. 16. 16. 16. 16. 16. 16. 16.
106.	Возможны варианты	
18	«Чонгурист», грузинская сказка «Музыкант–чародей», белорусская сказка «Волшебная дудочка», русская сказка За дополнительные ответы	26. 26. 26. 16.
76.	Возможны варианты	
19	Птичка-флейта Утка-гобой Кошка-кларнет Дедушка-фагот Волк-валторна Охотники-литавры	16. 16. 16. 16. 16. 16.
76.	Петя - струнный квартет	16.
20	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила» оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» «Золотой петушок» Безошибочное написание	16.,16. 16. 16.,16. 16. 16. 16.
96.	Возможны варианты	
21	В.Давыдову, племяннику	26.
22	Пётр Ильич Чайковский Михаил Иванович Глинка Александр Порфирьевич Бородин Модест Петрович Мусоргский За каждый дополнительный ответ	26. 26. 26. 26. 26.
106.	Возможны варианты ответов	

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
2	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническая музыка
3	Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра	А.арфа Б.гобой В.валторна Г.контрабас Д.свирель
4	Определи тембр голоса	А.бас Б.тенор В.сопрано
5	Музыкальное произведение для голоса без слов	А.ария Б.вокализ В.романс
6	Что означает в переводе слово «рондо»?	А.круг Б.бег В.соревнование
7	Определи композитора	А. Бетховен Б. Шопен В. Чайковский
8	Определи исполнителя	А.оркестр народных инструментов Б.орган В.симфонический оркестр
9	Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»	А.Бетховен Б.Шопен В.Чайковский
10	Определи форму произведения	А.вариации Б.рондо В.куплетная
11	Определи композитора	А.Бетховен Б.Моцарт В.Скрябин
12	Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента	А.концерт Б.симфония В.сюита
13	Какому виду музыки относится данный фрагмент?	А.композиторская Б.композиторская в народном духе В.народная
14	Выбери слово, передающее интонации матушки	А.беззаботные Б.взволнованные В.успокаивающие
15	Определи тип музыки	А.песенно-танцевальный Б.танцевально-маршевый В.маршево-песенный
16	Определи характер музыки	А.безмятежный, спокойный Б.бурный, взволнованный В.печальный, задумчивый

2вариант

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите имя исполнителя	А. Л.Г.Зыкина Б. А.В.Нежданова В. А.Пугачёва
2	Определите автора музыки	А. Бетховен Б. Рахманинов В. Чайковский
3	Выбери инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра	А.арфа Б.гобой В.валторна Г.контрабас
4	Определи жанр музыкального произведения	А.вокальная музыка Б.инструментальная пьеса В.симфоническая музыка
5	Высокий женский голос – это...	А.альт Б.тенор В.сопрано
6	Что означает в переводе слово «форте»?	А.быстро Б.высоко В.громко
7	Определите музыкальный жанр	А.баллада Б.вальс В.этюд
8	Определите тип (склад)	А.гомофонический Б.полифонический В.гомофонно-полифонический
9	Выбери девиз, характеризующий творчество Л. Бетховена	А. «Через борьбу к победе!» Б. «...чтобы в моей музыке люди находили подпорку и утешение» В. «Жизнь прекрасна»
10	В основе музыкального произведения лежит тема песни	А. «Вниз по матушке по Волге» Б. «Во поле берёза стояла» В. «Зелёная рощица»
11	Найди «зерно» интонации симфонии №5 Л.Бетховена	<p>А.</p>  <p>Б.</p>  <p>В.</p> 
12	Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.	А.балет Б.опера В.симфония
13	Назовите тембр голоса	А.бас Б.дискант В.меццо-сопрано
14	Выбери слово, передающее характер интонации дочери	А.беззаботные Б.взволнованные В.успокаивающие
15	Определи жанр музыкального произведения	А.вальс Б.полонез В.полька
16	Назови звучащий инструмент	А.баян Б.орган В.фортепиано

бкласс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1 вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Назови композитора, у которого любимым инструментом был орган
18	Назови жанр произведения и приведи 3 примера произведений этого жанра
19	Назови 5 известных тебе произведений Петра Ильича Чайковского
20	Определи композитора по стилю
21	Определи автора, название произведения и тембр голоса главного героя
22	Назови 3 произведения Сергея Сергеевича Прокофьева

бкласс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

2 вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Какого композитора называли в детстве вундеркиндом (чудо-ребёнком)?
18	Назови жанр произведения и приведи 3 примера произведений этого жанра
19	Назови 5 известных тебе композиторов
20	Определи композитора по стилю
21	Определи автора, название произведения и тембр голоса главного героя
22	Назови 3 балета Петра Ильича Чайковского

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

1. Русская народная песня «Матушка» (з.1).
2. П.И.Чайковский. Симфония №6, экспозиция (з.2).
3. С.В.Рахманинов. Вокализ в исп. А.В.Неждановой (з.4).
4. Ф.Шопен. Вальс ми минор (з.7).
5. И.С.Бах. Фуга соль минор (з.8).
6. А.С.Даргомыжский. Вариации на тему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» (з.10).
7. Л.Бетховен. Симфония №5, экспозиция (з.11).
8. С.С.Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», песня Клавдии (сцена из картины 5) (з.13).
9. Русская народная песня «Матушка» (з.14).
10. П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс (з.15).
11. А.В.Скрябин. Этюд №12 «Революционный», соч.8 (з.16).
12. Жак Брель. «Вальс о вальсе» (з.18).
13. П.И.Чайковский. Концерт №1, ч.1, экспозиция (з.20).
14. Видеофрагмент из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин», ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря...» (з.21).

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	В	Б	В	Б	А	Б	Б	А	А	А	А	Б	В	А	Б

2 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	В	В	А	В	В	Б	Б	А	А	А	Б	В	Б	А	В

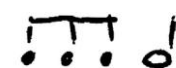
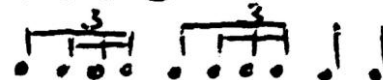
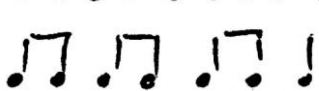
6 КЛАСС**ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.****1 вариант**




№№	Модель ответа	Баллы
17 56.	Иоганн Себастьян Бах Безошибочное написание	16. 16. 16. 26.
18 86.	Вальс Шопен Вальс ми минор Чайковский Сентиментальный вальс Брель Вальс о вальсе	26. 16. 16. 16. 16. 16. 16.
19 76.	Времена года Симфония №4 За любые другие произведения	26. 26. 16.
20 26.	П.И. Чайковский	26.
21 76.	Глинка Михаил Иванович Опера Иван Сусанин Жизнь за царя бас	16. 16. 16. 16. 16. 16. 16.
22	За каждое название	26; всего 6 баллов

2 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17 56.	Вольфганг Амадей Моцарт Безошибочное написание	16. 16. 16. 26.
18 86.	Русская народная песня За каждое название	16. 16. 16. 16.
19 76.	За каждого композитора Имя (Отчество)	16. 26.
20 26.	Чайковский	26.
21 76.	Николай Андреевич Римский-Корсаков Опера Садко тенор гусли	16. 16. 16. 16. 16. 16. 16.
22	За каждое название	26; всего 6 баллов

1вариант

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе
2	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническое произведение
3	Определите тембр голоса	А.баритон Б.бас В.тенор
4	Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра	А.арфа Б.валторна В.колокола Г.саксофон
5	Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах	А.вокализ Б.рапсодия В.увертюра
6	Выберите образ, соответствующий музыке	А.образ борьбы Б.образ воспоминания В.образ нежности
7	Определите композитора	А. Ф.Шопен Б. И.Штраус В. П.И.Чайковский
8	Что главное в этой музыке?	А.динамика Б.ритм В.тембр
9	Назовите главный жанр в творчестве Ф.Шуберта	А.балет Б.песня В.опера
10	Определите форму музыкального произведения	А.вариации Б.одночастная В.трёхчастная
11	По ритмическому рисунку определите «Болеро» М.Равеля	А.  Б.  В. 
12	Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю	А.баллада Б.серенада В.увертюра
13	Определите музыкальный жанр	А.вокальная музыка Б.инструментальная музыка В.симфоническая музыка
14	Выделите слово, передающее характер интонации героини	А.грустные Б.призывные В.нежные
15	Что изображает музыка	А.ление птиц Б.шум моря В.скачка коня
16	Определите характер музыки	А.безмятежный, спокойный Б.радостный, восторженный В.трагический, взволнованный

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определите тип хора	А.женский Б.мужской В.детский Г.смешанный
2	Определите музыкальный образ	А.героический образ Б.образ радости В.образ одиночества
3	Определите жанр произведения	А.вокальный Б.инструментальный В.симфонический
4	Назовите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов	А.жалейка Б.гитара В.гусли Г.тромбон
5	Французский эстрадный певец	А.бард Б.менестрель В.шансонье
6	Определите музыкальный жанр	А.вокальное произведение Б.инструментальная пьеса В.симфоническое произведение
7	Определите музыкальный образ произведения	А.героический Б.драматический В.лирический
8	Какой элемент музыкальной речи остаётся неизменным?	А.динамика Б.ритм В.тембр
9	В каком жанре не сочинял музыку Ф.Шопен?	А.вальс Б.опера В.полонез
10	Определите композитора	А. Л.Бетховен Б. Ф.Лист В. Ф.Шопен
11	По ритмическому рисунку определите симфонию №5 Л.Бетховена	<p>А.</p>  <p>Б.</p>  <p>В.</p> 
12	Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра	А.рапсодия Б.сюита В.концерт
13	Как называется эта симфония?	А. «Героическая» Б. «Ленинградская» В. «Патетическая»
14	На сюжет какого произведения И.В.Гёте Бетховен написал эту музыку?	А. «Горные вершины» Б. «Лесной царь» В. «Эгмонт»
15	Что выражает музыка?	А.раздумье Б.радость В.тревогу
16	Что изображает музыка?	А.шелест листвы Б.бегущие воды В.скачку коня

7класс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1 вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Назовите композитора, на творчество которого оказала влияние Великая французская революция.
18	Продолжи список фортепьянных жанров, в которых работал Ф.Шопен: баллада, мазурка...
19	Назови 5 известных тебе симфоний.
20	Определите композитора по стилю.
21	Определите автора, название, тембр голоса главного героя и инструмент, на котором он играет.
22	Назовите 3-х композиторов, которые были выдающимися пианистами.

7класс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

2 вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Какой композитор писал музыку в полифоническом стиле?
18	Назовите композиторов, сочинявших вальсы.
19	Назови 5 известных тебе опер.
20	Определи стиль и форму музыки.
21	Определите автора, название произведения, тип хора, инструмент, придающий музыке призывное звучание.
22	Назовите 3-х зарубежных композиторов-романтиков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

1. Русская народная песня «Милый мой хоровод» в исп. женского хора (з.1).
2. А.Скрябин. Прелюдия (з.2).
3. С.В.Рахманинов. «Островок» (з.3).
4. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (з.6).
5. Ф.Шопен. Вальс ля минор, №7 (з.7).
6. М.Равель. «Болеро» (з.8).
7. Ф.Шопен. Вальс «Минутка» (з.10).
8. Д.Д.Шостакович. Симфония №7, 1 часть, эпизод нашествия (з.13).
9. Л.Бетховен. Песня Клерхен (з.14).
10. Ф.Шуберт. «Лесной царь» (з.15).
11. С.В.Рахманинов. «Весенние воды» (з.16).
12. И.С.Бах. Органная fuga соль минор (з.20).

Видеофрагменты:

- 1.Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Ария Садко «Заиграйте, мои гусельки» (з.21, 1вариант).
- 2.С.С.Прокофьев. Отрывок из музыки к кинофильму «Александр Невский», хор «Вставайте, люди русские» (з.21, 2вариант).

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	В	Г	Б	А	А	Б	Б	В	Б	В	В	Б	В	Б

2 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	В	А	Г	В	В	В	Б	Б	В	В	В	Б	В	В	В

7КЛАСС

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17 56.	Людви́г Ван Бетховен Безошибочное написание	16. 16. 26. 16.
18 86.	вальс полонез эюд прелюдия	26. 26. 26. 26.
19 106.	Бетховен Симфония №5 Шостакович Симфония №7 Чайковский Симфония №6 Симфония №4 Моцарт Симфония №40	26. 26 26. 26. 26.
20 26.	И.С.Бах	26.
21 76.	Николай Андреевич Римский-Корсаков Опера Садко тенор гусли	16. 16. 16. 16. 16. 16. 16.
22 76.	Фридерик Шопен Ференц Лист Сергей Рахманинов за другие имена	16. 16. 16. 16. 16. 16. 16.

7КЛАСС

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

2 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17 5б.	Иоганн Себастьян Бах Безошибочное написание	1б. 1б. 2б. 1б.
18 8б.	Фридерик Шопен Роберт Шуман Пётр Ильич Чайковский Иоганн Штраус	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
19 10б.	Глинка Иван Сусанин Глинка Руслан и Людмила Римский-Корсаков Садко Римский-Корсаков Снегурочка Бизе Кармен Возможны варианты	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
20 2б.	Фуга, полифония	2б.
21 7б.	Сергей Сергеевич Прокофьев Музыка к кинофильму «Александр Невский» хор «Вставайте, люди русские» смешанный колокола	1б., 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
22 7б.	Роберт Шуман Фридерик Шопен Франц Шуберт Возможны варианты	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.

Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе.

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Музыкальный материал для слушания	Музыкальный материал для исполнения
I четверть: «Что сало бы с музыкой, если бы не было литературы». Цель: Взаимодействие музыки и литературы.				
1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы. Введение в тему четверти.	Вокализ, мелодия, концерт, часть	«Вокализ» и мелодия 1-й части концерта №3 для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова	мелодия 1-й части концерта №3 для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова, «Песня о дружбе»
2	Взаимодействие музыкальной и литературной основы в песенном жанре.	Распев, вокализ, романс, переложение	«Жаворонок» М.И. Глинки, «Грустная песенка» П.И. Чайковского, «Вокализ» С.В. Рахманинова - переложения	«Мы пойдем погулять», «Песня о дружбе», «Чайковский»
3	Вторая жизнь песни. Обращение композиторов к мелодиям песен при создании произведений.	Глиссандо, распев, поэма	«Жаворонок» М. Глинки – М.А. Балакирева, «Поет зима, аукает» - мелодия 2-й части «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова	«Мы пойдем погулять», «Чайковский»
4	Поэзия – основа произведений кантатно – ораториального жанра. Г. Свиридов.	Поэма, часть, смешанный хор	2-я часть «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова	«Мы пойдем погулять»
5	Литературно – драматическая основа произведений оперного и балетного жанров.	Колыбельная, опера	«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского – Корсакова, «Заиграйте мои гусельки»	«Колыбельная Волховы», Д/з проиллюстрировать сцены балета
6	Литературный жанр в основе оперного.	Опера, поэма, сцена	Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила», «Марш Черномора» М.И. Глинки	«Жаворонок»
7	Сказка превращается в балет.	Балет, либретто, сцена	Фрагменты из балета «Чиполлино» К. Хачатуряна	Д/з – проиллюстрировать сцены балета
8	Сказка	Балет, либретто,	Фрагменты из	Д/з –

	превращается в балет	сцена	балета «Чиполлино» К. Хачатуряна	проиллюстрировать сцены балета
9	Обобщающий урок.		Песни и пьесы по желанию ребят.	
II четверть: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки». Цель: Чем музыка обогащает литературу.				
1	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки. Введение.	Чонгури, скрипка, смычок	«Чонгурист» - грузинская народная сказка	«У лукоморья», «Волшебный смычок» н.н.п.
2	Музыка – «действующее лицо» многих литературных произведений.	Устройство скрипки	«Музыкант чародей» - белорусская народная сказка, «Мелодия» А. Аладова	«Волшебный смычок», «У лукоморья»
3	Музыка в сказках и баснях.	Басня, квартет, альт, скрипка, виолончель, контрабас	«Квартет» - басня И.А. Крылова, Квартет №2 А.П. Бородина	«Волшебный смычок»
4	Музыка в произведениях Паустовского.	Симфония	«Старый повар» рассказ К.Д. Паустовского, фрагмент симфонии №41 «Юпитер» В.А. Моцарта	
5	Музыка в произведениях Гайдара.		«Судьба барабанщика» А. Гайдара - фрагмент	«Маленький барабанщик», «Жаворонок»
7	Музыка в кинофильмах. Обобщающий урок.	Вальс, гамма, вокализ	«Вальс» си-минор Ф. Шопена, «До-ре-ми» - фрагмент кинофильма «Звуки музыки»	«До-ре-ми», «Вальс» Я. Дубравина. Песни и пьесы по желанию ребят.
III четверть: «Можем ли мы «увидеть» музыку». Цель: музыка о воображение.				
1	Можем ли мы «увидеть» музыку. Введение.	Балет, сцена, па-де-де	«Орленок» В. Белого, «Па-де-де» и «Битва с мышами» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского	«Чайковский», «Орленок»
2	Воплощение жизненных образов средствами различных видов искусства – музыки, живописи,		«Песня о тачанке» К. Листова	«По долинам и по взгорьям», «Погоня» Я. Френкеля, «Три парня»

	скульптуры.			
3	«Богатырская тема» в русской музыке.		Симфония №2 А.П. Бородина	«По долинам и по взгорьям», «Погоня» Я. Френкеля, «Три парня»
4	«Богатырская тема» в русском музыкальном искусстве и в живописи.		Симфония №2 А.П. Бородина	«Песня о маленьком трубаче».
5	«Богатырская тема» в произведениях зарубежных композиторов классиков.	Экспозиция, увертюра, симфонический оркестр	Экспозиция главной темы увертюры «Кориолан» Л. Ван Бетховена	«Песня о маленьком трубаче»
6	Портрет в музыке и в живописи.	Опера, ария.	«Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского,	Тема песни Варлаама
7	Связь между музыкальными образами нашей эпохи и русской музыкальной классикой.	Ария, опера, трехчастная форма, вальс	«Ария Кутузова» из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева, «Ария Ивана Сусанина» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Вальс Наташи Ростовской»	Темы арий, «Вальс» Я. Дубравина
8	Картины природы в музыке, живописи, поэзии.		вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке»	«Школьный тополь»
9	Тема войны и мира в искусстве.		Вальс из оперы «Война и мир» С. Прокофьева.	«Школьный тополь»
10	Обобщающий урок.		Песни и пьесы по желанию ребят.	
IV четверть: «Можем ли мы «услышать» живопись.				
Цель: Я слышу картину.				
1	Можем ли мы «услышать» живопись. Введение.	Виды и жанры живописи		«Вишня», «Заход солнца», «Песня о Щорсе»
2	От зрительного образа к музыкальному.	Хабанера, труба	«Военные сигналы», «Хабанера» М. Равеля	«Труба» Я Дубравина
3	Возможности музыкального искусства создавать яркие зрительные		«Празднества» К. Дебюсси	«Здорово, здорово», «Труба», «Все начинается со школьного звонка»

	образы в воображении слушателя.			
4	«Звучащие» образы в изобразительном искусстве.	Колокола, звоны	«Ростовские звоны», «Вечерний звон»	«Вечерний звон», «Здорово, здорово», «Все начинается со школьного звонка»
5	Урок, посвященный дню Победы.		«Священная война», фрагмент симфонии №7 Д.Д. Шостаковича	«Шел ленинградский паренек», «Катюша»
6	Роль изобразительного и музыкального искусства на театральной сцене.	Цикл, пьеса, романс	Цикл М.П. Мусоргского «Картинки с выставки», «Лиможский рынок», «Баба-Яга», «Сиротка»	«Песенка друзей»
7	Музыка и ее связь с литературой и изобразительным искусством.		Песни и пьесы по желанию ребят.	
8	Обобщающий урок-концерт.			

Примерное тематическое планирование уроков музыки в 6 классе.

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Музыкальный материал для слушания	Музыкальный материал для исполнения
I четверть: «Преобразующая сила музыки».				
Цель: Воздействие музыки на человека				
1	Влияние музыки на настроение человека.	Шансонье шансон, вальс.	«Матушка, что во поле пыльно», «вальс» Ж. Брель	«Мальчишки и девчонки», «вальс».
2	Влияние музыки на трудовую деятельность человека.	Симфония, Симфонический оркестр.	Симфония № 6, 1 часть П.И.Чайковский,	«Мальчишки и девчонки»,
3	Образы и стилевые особенности вальсов П. И. Чайковского и Ф. Шопена.	Вальс, тональность	Вальс (фа – минор) П.И.Чайковский, Вальс (ми – минор) Ф.Шопен.	«Школьный тополь»
4	Музыка приносит «подпору и утешение». Чайковский.	Симфония, Симфонический оркестр.	Симфония № 6, 1 часть П.И.Чайковский,	
5	Музыка – оружие в борьбе народов за освобождение.		«На тайном побережье» М. Теодоракис.	«Я - фронт».

6	Величие человеческого духа в музыке И. С. Баха.	Бах, полифония, гомофония, fuga, орган.	Органная fuga (соль – минор) И.С.Бах.	«Я - фронт».
7	Образы и стилевые особенности музыки Баха и Бетховена.	Прелюдия, менуэт, тоника.	Прелюдия (ми – минор) И.С.Бах, Менуэт (соль – минор) Л.Бетховен, «Весенняя песня» И.С.Бах.	
8	Героическая тема в музыке.	Симфония, тема.	Симфония № 5, 1 часть Л.Ван Бетховен.	
9	Обобщающий урок.		Песни и пьесы по желанию ребят.	
II четверть: «Преобразующая сила музыки» (продолжение).				
1	Отражение в музыке идеи революции.	Реквием.	«Маленький реквием»	
2	Воплощение в музыке атмосферы времени и его идеалов.		«Первая часть Второго концерта для фортепиано с оркестром» С. Прокофьева.	
3	Художник и время.		«Шествие» из оперы «Золотой петушок» Н. А. Римского Корсакова.	
4	Отражение в музыкальных произведениях истории нашего государства.	Этюд.	Этюд А.Н.Скрябина.	
5	Расширение темы предыдущего урока.	Этюд.	Этюд А.Н.Скрябина.	«Во, кузнице» русская народная песня.
6	Закрепление темы четверти.	Цикл.	«Времена года» П.И. Чайковский	
7	Обобщающий урок.		Пьесы по желанию ребят.	Повторение новогодних песен.
III четверть: «В чем сила музыки».				
Цель: Сила музыки в красоте и правдивости.				
1	Правда и красота в музыке.	Ария, опера, хор, баллада.	«Ария Ивана Сусанина» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки и хор «Славься».	«Баллада о солдате» В. Соловьева - Седого
2	Раскрытие в музыке духовного мира человека.			
4	Обработки и	Переложение,	«Шутка» И.С. Баха (в	«Улица хмурится»

	переложения музыкальных произведений.	сюита, попевка.	вокальном исполнении), Сюита № 2 И.Ф. Стравинского.	
3	Юмор и шутка в музыке.	Скерцо, сюита, полифония, а капелла, флейта, рондо.	«Шутка» И.С. Баха их сюиты № 2	«Баллада о солдате»
5	Картины природы в музыке.	Опера, ария, литавры, гобой	Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского – Корсакова	«3 песня Леля».
6	Продолжение темы предыдущего урока.	Сцена, опера, куплетная форма	Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского - Корсакова	«Ты слышишь, море?» А. Зацепина
7	Мир Моцартовской музыки.	Рондо, реквием, серенада, лакримоза, вокализ.	Рондо из «Маленькой ночной музыки» и «Лакримоза» из «Реквиема» В.А. Моцарта	«Вокализ» из «Лакримозы», «Ты слышишь, море?»
8	Дух эпохи в произведениях советских композиторов.	Увертюра, симфонический оркестр	«Время, вперед!» Г.В. Свиридова	
9	Продолжение темы предыдущего урока.	Увертюра, симфонический оркестр	«Время, вперед!» Г.В. Свиридова	
10	Обобщающий урок.		Песни и пьесы по выбору ребят.	
IV четверть: «В чем сила музыки» (продолжение).				
1	Музыка и дети.	Сюита, мажор, 3-х частная форма, реприза.	«Отъезд» из сюиты «Зимний костер» С.С. Прокофьева	«Хорошо, что есть каникулы»
2	Красота человеческой души и красота жизни в музыке.	Концерт, хор, речитатив, соло, тенор.	«Увели нашу подружку» – 4-я часть концерта для смешанного хора «Лебедушка» В. Салманова	«Матушка, что во поле пыльно?», «Хорошо, что есть каникулы!»
3	Гимн весне и радости.	Романс, соло, фортепиано, сопрано	Романс «Весенние воды» С.В. Рахманинова	
4	Музыка Востока в творчестве советских композиторов.	Симфонический оркестр	«Мараканда» Ф. Бахора	«Песня про жирафа» Ю. Чичкова
5	Поэзия вальсов Штрауса.	Оперетта, вальс, оркестр.	Вальс их оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса	«Песня про жирафа»

6	П. И. Чайковский – певец красоты и силы жизни.	Концерт, оркестр, часть, форма, соло	1 концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (2 и 3 части)	«Школьный тополь»
7	Обобщение тем III – IV четвертей.		Песни и пьесы по желанию ребят.	«Школьный тополь»
8	Урок – концерт.			

Примерное тематическое планирование уроков музыки в 7 классе.

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Музыкальный материал для слушания	Музыкальный материал для исполнения
I четверть «Музыкальный образ».				
Цель: определение музыкального образа в произведении.				
1	Музыкальный образ в произведении.		«Дороги» А. Новикова	«Дороги»
2	Единый музыкально – драматический образ в балладе Ф. Шуберта «Лесной царь».	Баллада, баритон, аккомпанемент, Иоганн Вольфганг Гете	Баллада «Лесной царь» Ф.П.Шуберт	«Дороги»
3	Музыкальные образы в произведениях А. Скрябина.	Прелюдия, пьеса, мажор, минор, тоника, фортепьяно.	Прелюдия №4 А.Н.Скрябин	«Школьный корабль»
4	Сравнительный анализ музыкально – выразительных средств в вокальной музыке С. Рахманинова.	Романс, соло, колыбельная, тенор.	Романс С.В. Рахманинова «Островок» «Весенние воды»	«Школьный корабль»
5	Темы мужества, борьбы и победы в музыке Бетховена драме Гете «Эгмонт».	Увертюра	«Эгмонт» Л. Ван Бетховен	«Замыкая круг»
6	Возможности динамического развития в танцевальной музыке М. Равеля «Болеро».	Болеро	«Болеро» Мориса Равеля	«Замыкая круг»
7	Образы молодежи в творчестве советских композиторов.	Опера, песня.	«Песня туристов» из оперы «Зори здесь тихие» К. Молчанова	
8	Композиторские и	Рапсодия,	«2 венгерская	

	художественные особенности развития образа. Ф. Лист «Венгерские рапсодии».	переложение.	рапсодия» Ф. Листа	
9	Обобщающий урок.		Музыкальная викторина	
II четверть: «Музыкальный образ» (продолжение).				
1	Музыка на страже мира.	Баллада, концерт.	Концерт №2 С.В.Рахманинова	“Баллада о солдате”
2	Характерные особенности музыкальных образов в пьесах литовских композиторов.	Пьеса, скрабалай, скудучай, канклесы, интонации выразительные и изобразительные	«В путь» В.Лаурушаса, «Деревянная лошадка» Б.Дварионаса	
3	Сравнительный анализ музыкальных образов в вальсах Ф. Шопена.	Вальс, музыкальные формы, интонации.	Фридерик Шопен «Вальс – минутка», вальс № 7.	“Звездопад” А.Н.Пахмутова
4	Особенности развития образа в музыке И. С. Баха.	Фуга, полифония,	И.С. Бах «Органная фуга» ля – минор.	“Звездопад”,
5	Д. Шостакович VII симфония. Эпизод нашествия.	Симфония, тема, ритм, марш	Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» 1 часть.	“Звездопад”,
6	Обобщение тем I – II четвертей.	Вальс, форма, шутка (скерцо).	«Прогулка» И. Кружкова, «Грустный вальс» Ян Сибелиус	
7	Обобщающий урок.		Песни и пьесы по желанию ребят.	
III четверть: «Музыкальная драматургия».				
Цель: Построение музыкальных образов.				
1	Принципы сопоставления в музыкальной драматургии.	Соната, экспозиция, главная тема, побочная тема, опера, драматургия.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	“Школьный корабль” Г. Струве
2	Музыкальная драматургия увертюры к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	Сонатная форма, разработка, реприза, кода, куплетная форма.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки,	
3	Продолжение	Оратория, орган,	«Сегодня умер	“Бухенвальдский

	изучения темы – жанр оратории.	бас, хор, симфонический оркестр.	Руставели» из оратории «По следам Руставели» О. Тактакишвили	набат» Вано Мурадели
4	Драматургия образов в увертюре Л. В. Бетховена «Эгмонт». Конфликтное развитие.	Увертюра, главная и побочная темы, финал, куплетная форма.	Увертюра «Эгмонт» Людвига Ван Бетховена	“Бухенвальдский набат”
5	Продолжение изучения темы предыдущего урока.	Увертюра, главная и побочная темы, финал, куплетная форма	Увертюра «Эгмонт» Людвига Ван Бетховена	“Бухенвальдский набат”
6	Драматургия контрастных сопоставлений.	Скрипка, рапсодия, напев, вокализ.	«Венгерские напевы» А. Эшпая, «Венгерская рапсодия №2» Ф.Листа	“День Победы” Давида Тухманова
7	Развитие темы четверти.	Пьеса, вариационная форма, простая трехчастная форма.	«В пещере горного короля», «Танец эльфов», «Шествие гномов»	“Утро”, “Заход солнца”.
8	Особенности драматургии камерных произведений.	Соната, виолончель, фортепиано, тема, дуэт.	Соната для виолончели и фортепиано Эдварда Грига	“День Победы”
9	Музыкальные образы весны.	Романс, цикл, концерт, камерный оркестр.	«Весенние воды» С.В. Рахманинова, «Подснежник» П.И. Чайковского, 1ч. концерта №1 «Весна» А Вивальди.	“Хорошо, что есть каникулы»
10	Обобщающий урок.		Музыкальная викторина.	
IV четверть: «Музыкальная драматургия» (продолжение).				
1	М. Огинский «Полонез». Особенности развития.	Полонез, фортепиано, эпизод. переложение, рондо, рефрен,	«Полонез» М.К. Огинского	«Счастье» Д. Кабалевского.
2	В. А. Моцарт «Симфония № 40». Принципы развития.	Симфония, часть, форма	Симфония № 40 В.А. Моцарта	«Счастье» Д. Кабалевского.
3	В. А. Моцарт «Симфония № 40». Продолжение разбора.	Симфония, часть, форма	Симфония № 40 В.А. Моцарта	
4	Программная	Увертюра –	Увертюра –	“Школьный

	музыка.	фантазия, трагедия, сонатная форма.	фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	романс”
5	Развитие темы предыдущего урока.	Увертюра – фантазия, трагедия, сонатная форма.	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	“Школьный романс”
6	Урок, посвященный Дню Победы.		«Священная война», Эпизод нашествия из 7 симфонии Д.Д. Шостаковича	“День Победы”, “Бухенвальдский набат”, “Нам нужна одна Победа
7	Драматургия муз. образов в балете.		«Золушка» С. Прокофьев.	
8	Обобщающий урок года.	Теория, музыкальный материал, муз. инструменты, портреты композиторов.	Викторина	Песни по желанию ребят.