

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического  
совета МОУСОШ №2  
протокол № 1 от  
30 августа 2018 г

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель  
Управляющего совета  
И.М. Щаникова.  
31.08.2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МОУСОШ №2 г.Буя  
Н.Н.Маланова  
Приказ № 40/1 от 31.08.2018 г



**ДОПОЛНЕНИЯ  
К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МОУСОШ №2 г.БУЯ**

**Уровень образования – основное общее образование**

**Срок освоения – 5 лет**



**1. Дополнение к пункту 1.2.2 . Целевого раздела**

В пункт 1.2.2 «Структура планируемых результатов» в третий и девятый абзацы после слов «Литература» добавить «Родной русский язык» и «Родная русская литература».

**2. Дополнение к целевому разделу ООП ОО О к пункту 1.2.5. Предметные результаты добавить:**

Подраздел 1.2.5.1.1. Родной русский язык

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Родной русский язык» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях:

- умение опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умение работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- понимание и истолкование значения слов с национально-культурным компонентом, правильное употребление их в речи; понимание особенностей употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох;
- понимание слов с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением;
- осознание национального своеобразия общезыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью.
- понимание и истолкование значения крылатых выражений; знание источников крылатых выражений, фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом, пословиц и поговорок комментирование истории происхождения таких выражений, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;
- характеристика лексики с точки зрения происхождения, понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке; распознавание слов, заимствованных русским языком из языков народов России и мира; общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики; определение значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразное употребление иноязычных слов;
- определение различий между литературным языком и диалектами; осознание диалектов как части народной культуры; понимание национально-культурного своеобразия диалектизмов;
- осознание изменений в языке как объективного процесса; понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений; общее представление об активных процессах в современном русском языке; овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка;
- соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;
- использование различных словарей, в том числе мультимедийных;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>1) взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</p> <p>2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;</p> <p>3) использовать коммуникативно-эстетические возможности родного языка;</p> <p>4) проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;</p> <p>5) использовать в речевой практике при создании устных и письменных высказываний стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, основные нормы родного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета и стремиться к речевому самосовершенствованию;</p> <p>6) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>7) воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>8) осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа,</p>	<p>1) систематизировать научные знания о родном языке; осознавать взаимосвязь его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;</p> <p>2) использовать активный и потенциальный словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;</p> <p>3) ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.</p> <p>4) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>5) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>6) овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>

русской и мировой культуры.	
-----------------------------	--

### Подраздел 1.2.5.2.Родная литература

#### Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<p><u>Пятиклассник научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> </ul>	<p><u>Пятиклассник получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</li> <li>- сочинять сказку (в том числе и по пословице).</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;</li> <li>- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.</li> </ul>	
<p><u>Шестиклассник научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;</li> </ul>	<p><u>Шестиклассник _____ получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;</li> <li>- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты русского национального характера;</li> <li>- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>
<p><u>Семиклассник научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;</li> <li>- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный</li> </ul>	<p><u>Семиклассник _____ получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;</li> <li>- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- устанавливать связи между фольклорными произведениями</li> </ul>

<p>фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.</li> </ul>	<p><i>разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></p>
<p><u>Восьмиклассник научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания</li> </ul>	<p><u>Восмиклассник получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;</li> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.</li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв.</b></p>	
<p><u>Пятиклассник научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание</li> </ul>	<p><u>Пятиклассник получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя</li> </ul>

<p>автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.</li> </ul>	<p><i>линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>
<p><u>Шестиклассник научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.</li> </ul>	<p><u>Шестиклассник получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>- <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i></li> <li>- <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>- <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>
<p><u>Семиклассник научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать</li> </ul>	<p><u>Семиклассник получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>- <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>- <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i></li> <li>- <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других</i></li> </ul>

<p>произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</li> </ul>	<p><i>искусств;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>
<p><u>Восьмиклассник научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>- интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<p><u>Восьмиклассник получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>- <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>- <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>- <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>- <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>- <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>- <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>



Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**3. Дополнение к пункту 1.2.2 Целевого раздела**

В пункт 1.2.2 «Структура планируемых результатов в третий и девятый абзацы после слов «Иностранный язык» добавить «Второй иностранный язык»

**4. Дополнение к целевому разделу ООП ООО к пункту 1.2.5. Предметные результаты добавить :****Подраздел 1. 2.5.17. Второй иностранный язык****1.2.5.17.1 Второй иностранный язык /английский/**

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<b>Коммуникативные умения</b>	
<b>Говорение. Диалогическая речь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения; диалог-расспрос (вопрос — ответ) и диалог — побуждение к действию;</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в элементарном диалоге-расспросе, задавая вопросы собеседнику и отвечая на его вопросы;</li> <li>воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора, детские песни;</li> <li>кратко излагать содержание прочитанного текста.</li> </ul>
<b>Аудирование</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>понимать на слух речь учителя и одноклассников при непосредственном общении;</li> <li>воспринимать на слух в аудиозаписи основное содержание небольших доступных текстов, построенных на изученном языковом материале</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать на слух в аудиозаписи небольшой текст, построенный на изученном языковом материале, и полностью понимать содержащуюся в нем информацию;</li> <li>использовать контекстуальную и языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих некоторые незнакомые слова.</li> </ul>
<b>Чтение</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>соотносить графический образ английского слова с его звуковым образом;</li> <li>читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и соответствующую интонацию;</li> <li>читать про себя и понимать основное содержание текстов, включающих как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова; находить в тексте нужную информацию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>догадываться о значении незнакомых слов по контексту;</li> </ul>
<b>Письменная речь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>владеть техникой письма;</li> <li>писать с опорой на образец поздравление с праздником и короткое личное письмо.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>составлять рассказ в письменной форме по плану/ключевым словам;</li> <li>в письменной форме кратко отвечать на вопросы к тексту;</li> </ul>

<b>Языковая компетентность (владение языковыми средствами)</b>	
<b><i>Графика, каллиграфия, орфография</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться английским алфавитом, знать последовательность букв в нем;</li> <li>• воспроизводить графически и каллиграфически корректно все английские буквы алфавита (полупечатное написание букв, слов);</li> <li>• находить и сравнивать (в объеме содержания курса) такие языковые единицы, как звук, буква, слово;</li> <li>• применять основные правила чтения и орфографии, изученные в курсе;</li> <li>• отличать буквы от знаков транскрипции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивать и анализировать буквосочетания английского языка и их транскрипцию;</i></li> <li>• <i>группировать слова в соответствии с изученными правилами чтения;</i></li> <li>• <i>уточнять написание слова по словарю учебника</i></li> </ul>
<b><i>Фонетическая сторона речи</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно произносить и различать на слух все звуки английского языка; соблюдать нормы произношения звуков;</li> <li>• соблюдать правильное ударение в изолированных словах и фразах;</li> <li>• соблюдать особенности интонации основных типов предложений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах);</i></li> <li>• <i>читать изучаемые слова по транскрипции;</i></li> <li>• <i>писать транскрипцию отдельных звуков, сочетаний звуков по образцу.</i></li> </ul>
<b><i>Лексическая сторона речи</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать и употреблять в речи изученные в пределах тематики лексические единицы (слова, словосочетания, оценочную лексику, речевые клише), соблюдая лексические нормы;</li> <li>• оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>узнавать простые словообразовательные элементы;</i></li> <li>• <i>опираться на языковую догадку при восприятии интернациональных и сложных слов в процессе чтения и аудирования;</i></li> </ul>
<b><i>Грамматическая сторона речи</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений, общий и специальный вопросы, утвердительные и отрицательные предложения;</li> <li>• распознавать и употреблять в речи изученные существительные с неопределенным/определенным/нулевым артиклем, в единственном и во множественном числе; притяжательный падеж существительных; глаголы в Present, Past, Future Simple; модальные глаголы can, may, must; личные, притяжательные и указательные местоимения; количественные числительные; наиболее употребительные предлоги для выражения временных и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>распознавать в тексте и дифференцировать слова по определенным признакам (существительные, прилагательные, модальные/смысловые глаголы);</i></li> </ul>

пространственных отношений.	
<b>Социокультурные знания и умения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• называть страны изучаемого языка по-английски;</li> <li>• соблюдать элементарные нормы речевого и неречевого поведения, принятые в стране изучаемого языка, в учебно-речевых ситуациях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о некоторых достопримечательностях стран изучаемого языка;</i></li> <li>• <i>воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора (стихи, песни) на английском языке;</i></li> <li>• <i>осуществлять поиск информации о стране изучаемого языка в соответствии с поставленной учебной задачей в пределах тематики.</i></li> </ul>

**1.2.5.17.2 Второй иностранный язык /немецкий/**

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<b>Коммуникативные умения</b>	
<b>Говорение. Диалогическая речь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• вести диалог (диалог этикетного характер, диалог-расспрос, диалог побуждение к действию; комбинированный диалог) в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках освоенной тематики, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>вести диалог-обмен мнениями;</i></li> <li>• <i>брать и давать интервью;</i></li> <li>• <i>вести диалог-расспрос на основе нелинейного текста (таблицы, диаграммы и т. д.)</i></li> </ul>
<b>Говорение. Монологическая речь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• строить связное монологическое высказывание с опорой на зрительную наглядность и/или вербальные опоры (ключевые слова, план, вопросы) в рамках освоенной тематики;</li> <li>• описывать события с опорой на зрительную наглядность и/или вербальную опору (ключевые слова, план, вопросы);</li> <li>• давать краткую характеристику реальных людей и литературных персонажей;</li> <li>• передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст, ключевые слова/план/вопросы;</li> <li>• описывать картинку/фото с опорой или без опоры на ключевые слова/план/вопросы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного;</i></li> <li>• <i>комментировать факты из прочитанного/прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/прослушанному;</i></li> <li>• <i>кратко высказываться без предварительной подготовки на заданную тему в соответствии с предложенной ситуацией общения;</i></li> <li>• <i>кратко высказываться с опорой на нелинейный текст (таблицы, диаграммы, расписание и т. П.)</i></li> <li>• <i>кратко излагать результаты выполненной проектной работы.</i></li> </ul>
<b>Аудирование</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте;</i></li> <li>• <i>использовать контекстуальную или языковую догадку при</i></li> </ul>



<p>языковых явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать на слух и понимать нужную/интересующую/запрашиваемую информацию в аутентичных текстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений.</li> </ul>	<p><i>восприятии на слух текстов, содержащих незнакомые слова.</i></p>
<b>Чтение</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>читать и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащие отдельные неизученные языковые явления;</li> <li>читать и находить в несложных аутентичных текстах, содержащих отдельные неизученные языковые явления, нужную/интересующую/запрашиваемую информацию, представленную в явном и в неявном виде;</li> <li>читать и полностью понимать несложные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале;</li> <li>выразительно читать вслух небольшие построенные на изученном языковом материале аутентичные тексты, демонстрируя понимание прочитанного.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий, изложенных в несложном аутентичном тексте;</li> <li>восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путем добавления выпущенных фрагментов.</li> </ul>
<b>Письменная речь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения (имя, фамилия, пол, возраст, гражданство, национальность, адрес и т. п.);</li> <li>писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, с употреблением формул речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка, выражать пожелания (объемом 30–40 слов, включая адрес);</li> <li>писать личное письмо в ответ на письмо-стимул с употреблением формул речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка: сообщать краткие сведения о себе и запрашивать аналогичную информацию о друге по переписке; выражать благодарность, извинения, просьбу; давать совет и т. п. (объемом 120 слов, включая адрес);</li> <li>писать небольшие письменные высказывания с опорой на образец/план.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;</li> <li>писать электронное письмо (e-mail) зарубежному другу в ответ на электронное письмо-стимул;</li> <li>составлять план/тезисы устного или письменного сообщения;</li> <li>кратко излагать в письменном виде результаты проектной деятельности;</li> <li>писать небольшое письменное высказывание с опорой на нелинейный текст (таблицы, диаграммы и т. п.).</li> </ul>
<b>Языковые навыки и средства оперирования ими</b>	
<b>Орфография и пунктуация</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>правильно писать изученные слова;</li> <li>правильно ставить знаки препинания в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сравнивать и анализировать буквосочетания немецкого языка.</li> </ul>

<p>конце предложения: точку в конце повествовательного предложения, вопросительный знак в конце вопросительного предложения, восклицательный знак в конце восклицательного предложения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расставлять в личном письме знаки препинания, диктуемые его форматом, в соответствии с нормами, принятыми в стране изучаемого языка.</li> </ul>	
<b>Фонетическая сторона речи</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать на слух и адекватно, без фонематических ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова изучаемого иностранного языка;</li> <li>• соблюдать правильное ударение в изученных словах;</li> <li>• различать коммуникативные типы предложений по их интонации;</li> <li>• членить предложение на смысловые группы;</li> <li>• адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить фразы с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (побудительное предложение; общий, специальный, альтернативный и разделительный вопросы), в том числе, соблюдая правило отсутствия фразового ударения на служебных словах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выражать модальные значения, чувства и эмоции с помощью интонации;</i></li> </ul>
<b>Лексическая сторона речи</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать в письменном и звучащем тексте изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета), в том числе многозначные в пределах тематики основной школы;</li> <li>• употреблять в устной и письменной речи в их основном значении изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета), в том числе многозначные, в пределах тематики основной школы в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;</li> <li>• соблюдать существующие в немецком языке нормы лексической сочетаемости;</li> <li>• распознавать и образовывать родственные слова с использованием словосложения и конверсии в пределах тематики основной школы в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;</li> <li>• распознавать и образовывать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>распознавать и употреблять в речи в нескольких значениях многозначные слова, изученные в пределах тематики основной школы;</i></li> <li>• <i>знать различия между явлениями синонимии и антонимии; употреблять в речи изученные синонимы и антонимы адекватно ситуации общения;</i></li> <li>• <i>распознавать и употреблять в речи наиболее распространенные фразовые глаголы;</i></li> <li>• <i>распознавать принадлежность слов к частям речи по аффиксам;</i></li> <li>• <i>распознавать и употреблять в речи различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности;</i></li> <li>• <i>использовать языковую догадку в процессе чтения и аудирования (догадываться о значении</i></li> </ul>

<p>родственные слова с использованием аффиксации в пределах тематики основной школы в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.</p>	<p><i>незнакомых слов по контексту, по сходству с русским языком, по словообразовательным элементам).</i></p>
<p><b>Грамматическая сторона речи</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• оперировать в процессе устного и письменного общения основными синтаксическими конструкциями и морфологическими формами в соответствии с коммуникативной задачей в коммуникативно-значимом контексте:</li> <li>• распознавать и употреблять в речи различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (в утвердительной и отрицательной форме) вопросительные (общий, специальный, альтернативный и разделительный вопросы), побудительные (в утвердительной и отрицательной форме) и восклицательные;</li> <li>• распознавать и употреблять в речи распространенные и нераспространенные простые предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определенном порядке;</li> <li>• распознавать и употреблять в речи сложносочиненные предложения с сочинительными союзами;</li> <li>• распознавать и употреблять в речи сложноподчиненные предложения с союзами и союзными словами;</li> <li>• использовать косвенную речь в утвердительных и вопросительных предложениях в настоящем и прошедшем времени;</li> <li>• распознавать и употреблять в речи имена существительные в единственном числе и во множественном числе, образованные по правилу, и исключения;</li> <li>• распознавать и употреблять в речи существительные с определенным/неопределенным/нулевым артиклем;</li> <li>• распознавать и употреблять в речи местоимения: личные, притяжательные, возвратные, указательные, неопределенные, относительные, вопросительные;</li> <li>• распознавать и употреблять в речи имена прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения;</li> <li>• распознавать и употреблять в речи наречия времени и образа действия; наречия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>распознавать</i> сложноподчиненные предложения с придаточными предложениями: времени; условия; цели; определительные;</li> <li>• <i>распознавать и употреблять в речи предложения с конструкциями</i> <i>im ... zu + Infinitiv, statt ... zu + Infinitiv, ohne ... zu + Infinitiv;</i></li> <li>• <i>распознавать и употреблять в речи определения, выраженные прилагательными, в правильном порядке их следования;</i></li> <li>• <i>распознавать и употреблять в речи глаголы в сложных временных формах действительного и страдательного залога;</i></li> <li>• <i>распознавать по формальным признакам и понимать значение</i> <i>неличных форм глагола (инфинитива, причастия I и II, отглагольного существительного) без различения их функций и употреблять их в речи;</i></li> </ul>

<p>в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу и исключения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать и употреблять в речи количественные и порядковые числительные;</li> <li>• распознавать и употреблять в речи глаголы в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залога;</li> <li>• распознавать и употреблять в речи модальные глаголы, глаголы с не/отделяемыми приставками, возвратные глаголы;</li> <li>• распознавать и употреблять в речи предлоги места, времени, направления;</li> <li>•</li> </ul>	
<b><i>Социокультурные знания и умения</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• употреблять в устной и письменной речи в ситуациях формального и неформального общения основные нормы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка;</li> <li>• представлять родную страну и культуру на немецком языке;</li> <li>• понимать социокультурные реалии при чтении и аудировании в рамках изученного материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать социокультурные реалии при создании устных и письменных высказываний;</li> <li>находить сходство и различие в традициях родной страны и страны/стран изучаемого языка</li> </ul>
<b><i>Компенсаторные умения</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выходить из положения при дефиците языковых средств: использовать переспрос при говорении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать перифраз, синонимические и антонимические средства при говорении;</li> <li>• пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при аудировании и чтении.</li> </ul>



**5. Содержательный раздел в пункт 2.2.2. «Основное содержание учебных предметов на уровне ООО» дополнить подпунктом 2.2.2.1.1. «Родной русский язык» и подпунктом 2.2.2.1.2. «Родная русская литература»**

2.2.2.1.1. «Родной русский язык»

Первый год обучения

*Раздел 1. Язык и культура*

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой и другие), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

История русской письменности. Создание славянского алфавита.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство.

Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства.

*Раздел 2. Культура речи*

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркер смысла слова: парить — парить, рожки — рожки, полки — полки, Атлас — атлас.

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.).

Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволновая печь – микроволновая терапия).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной

действительности. Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на -а/-я и -ы/-и (директора, договоры); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием -ов (баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на -ня (басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь); тв.п. мн.ч. существительных III склонения; род.п. ед.ч. существительных м.р. (стакан чая – стакан чаю); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных.

Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»), родом существительного (красного платья – не «платьи»), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (смотреть на спутника – смотреть на спутник), особенностями окончаний форм множественного числа (чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.).

Нормы употребления глагольных форм. Чередование звуков при образовании форм глаголов настоящего и будущего времени (махать – машут, плакать – плачет, плескать – плещет, сыпать – сыплет). Усечение суффикса ну при образовании форм глагола прошедшего времени (утихнуть – утих, потухнуть – потух, замерзнуть – замерз). Отсутствие у глаголов затмить, победить, убедить форм 1-го лица единственного числа. Особенности образования форм разноспрягаемых глаголов бежать и хотеть.

Речевой этикет

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации.

Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

Второй год обучения

*Раздел I. Язык и культура*

Роль родного языка в жизни человека. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы Костромского края. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и

мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление).

Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта исторических событий, культуры (начать с азов, от доски до доски приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.)

#### *Раздел 2. Культура речи*

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм – кинокартина – кино – кинолента, интернациональный – международный, экспорт – вывоз, импорт – ввоз, блато – болото, бреши – беречь, шлем – шелом, краткий – короткий, беспрестанный – бесперестанный, глаголить – говорить – сказать – брякнуть).

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (ближайший – не «самый ближайший»), в краткой форме (медлен – медленен, торжествен – торжественен).

Нормы употребления глаголов. Образование форм глаголов повелительного наклонения (бежать – бегите, клади – кладите, ляг – лягте, поезжай – поезжайте и др.). Особенности употребления личных форм глагола в переносном значении. Категория вежливости в глагольных формах.

Нормы употребления имен числительных. Образование падежных форм сложных и составных имен числительных, составных порядковых числительных. Особенности употребления собирательных имен числительных.

Нормы употребления местоимений. Особенности образования падежных форм личных местоимений третьего лица (гордимся им – учимся у него).

Особенности употребления притяжательных, указательных и определительных местоимений.

#### *Речевой этикет*

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения,

позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

### Третий год обучения

#### *Раздел 1. Язык и культура*

Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории.

Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий.

Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.). Лексические заимствования последних десятилетий.

#### *Раздел 2. Культура речи*

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с производными предлогами (на дом, на гору)

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Речевой этикет.

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

### Четвёртый год обучения

#### *Раздел 1. Язык и культура*

История русского литературного языка. Исконно русская лексика: слова общиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова.

Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы. Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.



## *Раздел 2. Культура речи*

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после ж и ш; произношение сочетания чн и чт; произношение женских отчеств на -ична, -инична; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед ч и щ. Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (по пять груш – по пяти груш). Правильное построение словосочетаний по типу управления (отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами). Правильное употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания (приехать из Москвы – приехать с Урала). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.

Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (врач пришел – врач пришла); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного несколько и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными два, три, четыре (два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины).

Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

### *Речевой этикет*

Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов. Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

### Пятый год обучения

#### *Раздел 1. Язык и культура*

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном

русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

Экология языка.

#### *Раздел 2. Культура речи*

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка (обобщение). Активные процессы в области произношения и ударения.

Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Типичные акцентологические ошибки в современной речи. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность речи. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность речи. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка (обобщение).

Нормы образования имен существительных, прилагательных, глаголов, числительных, местоимений. Нормы согласования и управления в русском языке.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (но и однако, что и будто, что и как будто), повторение частицы бы в предложениях с союзами чтобы и если бы, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений. Типичные ошибки в построении предложений с косвенной речью и пути их устранения.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

Речевой этикет

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие неэтикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

#### **2.2.2.1.2. «Родная русская литература»**

**Содержание тем учебного курса «Родная русская литература»**

**5 класс**

**Введение** Что такое литературное краеведение?

**Фольклор. Русские народные сказки**

Богатство русского фольклора и его бытование в Костромском крае. Костромичи-собиратели В. А. Андронников и А. А. Ширский. Причины преимущественного распространения в костромском крае социально-бытовых сказок. Сказки, записанные костромским фольклористом В. А. Андронниковым в 19 веке на территории Костромского края: «Чьё мастерство мудрёнее?», «Звон». Костромские приметы в сказке «Чьё мастерство мудрёнее?». Плотничье искусство костромских крестьян. Отхожие промыслы и их влияние на крестьянский характер: чувство собственного достоинства и независимости, патриотическая гордость, ловкость, смелость и находчивость. Народный характер в сказке-анекдоте «Звон» – живая реакция на обиду, готовность постоять за себя, отсутствие раболепства перед помещиком. Особенности народного языка костромских сказок.

### **Русская классика XIX века**

Литературные места Костромского края и всей России.

Костромич **Николай Федорович Грамматин** – автор поэмы в народном духе «Услад и Всемила».

**Сергей Васильевич Максимов.** Этнографические материалы о русалках из книги «Нечистая, неведомая и крестная сила».

Образ Н. В. Гоголя в творчестве костромского художника Николая Васильевича Шувалова.

**Петр Андреевич Вяземский** и Костромской край. «Вечер на Волге», «Ещё тройка», «Масленица на чужой стороне». Отражение в стихотворении «Вечер на Волге» впечатлений поэта от волжских пейзажей во время поездок его в Кострому и имение – село Красное-на-Волге. Картины русской северной природы в стихотворениях поэта. Образ тройки и русского пути – дороги. «Молодецкая зима» и ее влияние на русский национальный характер.

Костромские мотивы в творчестве Саврасова и волжских пейзажах Левитана.

Костромские корни дворянского рода Лермонтовых. Участие костромичей и дворян Лермонтовых в Отечественной войне 1812 года.

Костромские источники стихотворений Некрасова «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин». Человек и природа в стихах, посвящённых русским детям. Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой.

### **Сказки русских писателей XX века**

**Алексей Михайлович Ремизов** «Кострома» (и цикла «Посолонь»). Связь Ремизова с Костромским краем. Дружба с И. А. Рязановским, костромским археографом и искусствоведом. Влияние Рязановского на формирование мировоззрения писателя. «Кострома» – форма сказки-игры. Отражение в ней древнерусской мифологии: о богах света Яриле и Костроме, об умирании и воскрешении. Образ Костромы как олицетворение хлебного зерна. Отголоски в сказке образа жизни костромичей в древние годы. Суть сказки-игры: смерть-оживление (от зерна до колоса). Поэтические средства народной речи.

**Ефим Честняков.** «Чудесное яблоко». Мечта костромского писателя и художника о синтезе искусства с жизнью, человека с природой, города с деревней в будущем царстве «всеобщего благоденствия». Отражение мечты в сказке «Чудесное яблоко». Народный стиль сказки, система образных средств. Литература и живопись. Честняков как иллюстратор собственных сказок.

Ефим Васильевич Честняков «Марк Бесчастный». Народно-крестьянская утопия костромича Е. Честнякова о городе всеобщего благоденствия. Проблемы экологии культуры в фантазиях писателя.

**Василий Андрианович Старостин.** «Летучий корабль». Сведения из биографии костромского писателя, ученого и организатора земледельческого хозяйства, жизненные истоки сюжета сказки: труженик, мастер «золотые руки» – любимый герой народных сказок нашего края (сравнение со сказкой «Чьё мастерство мудренее?»). крестьянский сын Иван и его мечта о «небесной высоте». Летучий корабль как воплощение этой мечты. Особенности стиха и образного мира сказки.

### **Русская литература XX века**

**Михаил Михайлович Пришвин.** «Времена года» (фрагменты). Связь писателя с Ярославско-костромским краем, любовь к родной природе и стремление её защищать.

### **Литература родного края**

**Василий Алексеевич Бочарников.** «Лирические новеллы». Трепетная любовь писателя к неброским проявлениям красоты в природе родного края.

**Василий Васильевич Травкин.** «Косач». Талант писателя в изображении тетерева-косача, гордой и красивой птицы нашего края. Гибель косача как следствие

варварского отношения человека к природе. Экологическая проблема рассказа.

**Татьяна Николаевна Иноземцева.** «Осень в ладонях», «Хлеб мой тощий», «Дорогу люди выбирают сами. Стихи поэта-агронома о вечности и святости хлебороба.

**Михаил Федорович Базанков.** «Чудеса в решете» (главы из повести). Творчество писателя-костромича М.Ф. Базанкова. Повесть для детей «Чудеса в решете». Талант главного героя Вани Летунова видеть необыкновенное и сказочно-фантастическое в повседневной жизни. Характеры деревенских ребятишек в лаве «Батискаф». Писатель о роли сказочных грёз в жизни современного человека (лирическая миниатюра «Будущая сказка».

#### **6 класс**

#### **Мифология**

Е. В. Честняков о реальной фантазии: «И если есть идеи о переселении душ на другие миры, например, то и она осуществится». « Те люди, которые от земли «не поднимаются», – отсталые, бескрылые люди». «Гляди вперед и покажи свои грёзы и по красоте своих грёз ты займёшь свое место...»

Костромские истоки мифологии в романе П. И. Мельникова «В лесах» и в весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». С. В. Максимов «Нечистая, неведомая и крестная сила» (главы «Домовой – Доможил», «Домовой – Дворовой», «Леший», «Водяной»).

Сведения о писателе-костромиче, посвятившем своё творчество изучению народной жизни. «Живая вода» народного творчества в крае, не знавшем татарской неволи. Богатство народной мифологии, её поэтичность, глубокий нравственный смысл, вынесенный из общения трудового народа с суровым миром северной природы.

Народные легенды Костромского края, собранные местным этнографом А. А. Ширским в начале XX века: «Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик».

Народно-христианские представления о бедности и богатстве, о праведной жизни богатого человека, об искушении богатством. Непреходящее значение нравственных ценностей народа. Язык легенд.

Костромская святыня – чудотворная икона Фёдоровской Божией Матери. Предание о чудесном обретении её костромским князем Василием в августе 1262 года. Помощь чудотворной иконы костромичам в битве с татарами на Святом озере в 1272 году.

Вячеслав Иванович Шапошников. «Костромская святыня».

#### **Древнерусская литература**

Предание о возникновении Костромского Ипатьевского монастыря. Ипатьевская летопись — один из важных русских летописных сводов.

Василий Андрианович Старостин. «Слово о Коловрате». Авторский пересказ костромским писателем летописного предания. Величие подвига богатыря. Сила любви к Родине. Отличие авторской легенды от летописного рассказа. Авторские средства выражения главной мысли. Поэтичность легенды.

#### **Русская литература XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Няне». Барельефный портрет няни Пушкина, выполненный скульптором-самоучкой Я. П. Серяковым (1818 – 1868), крепостным крестьянином, уроженцем д. Хлопотово Солигаличского уезда Костромской губернии. Природная талантливость русского народа.

«Бесы». Легенда о костромском происхождении этого стихотворения. Костромские родственники и друзья Пушкина.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Детские годы Лермонтова и отражение противоречивых впечатлений детства в стихотворении «Ужасная судьба отца и сына». Костромские корни поэта по отцовской линии.

**Николай Алексеевич Некрасов** «Коробейники». Посвящение поэмы, ориентация на народного читателя. Костромские источники поэмы. Дружба Некрасова с охотником-крестьянином деревни Шода Гаврилой Яковлевичем Захаровым. Случай на охоте как зерно замысла поэмы. Противоречивые характеры коробейников. Влияние очерка костромича С. В. Максимова «В дороге» на формировании сюжета и характеров главных героев. Убийство коробейников в глухом костромском лесу, отражение в этом событии жизненных реалий, рассказанных Некрасову Г. Я. Захаровым. «Песня убойного странника» и её роль в поэме.

Тема чистой любви Катериночки. Народность поэмы. Первая глава «Коробейников», превратившаяся в популярную песню.

**Алексей Феофилактович Писемский.** «Очерки из крестьянского быта» («Питерщик», «Плотничья артель»). Своеобразие характеров костромских крестьян-отходников.

**Н. С. Лесков** «Однодум». Документальная костромская основа рассказа. Знакомство с предпринимателем и культурным деятелем, солигаличанином Василием Александровичем Кокоревым, рассказ которого определил сюжет «Однодума» – стычку Рыжова с костромским губернатором С. С. Ланским. Знакомство и дружеские связи Н. С. Лескова с А. Ф. Писемским. Главный герой «Однодума» как характерный тип костромского мужика с «чудинкой» – гордого, независимого, правдолюбивого, лишённого малейших признаков раболепства перед сильными мира сего.

**Юлия Валерьевна Жадовская** «Грустная картина», «Нива». Жизнь и судьба, связь поэтического творчества с Ярославско-костромским краем. Тревожно сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба.

#### **Русская литература XX века**

**Вячеслав Иванович Шапошников.** «Колька». Творчество костромского писателя В. И. Шапошникова. Его поэтические сборники. Роман о Ефиме Честнякове «Ефимов кордон». Книга повестей и рассказов «Угол».

Причины одиночества маленького героя рассказа «Колька». Что обидело Кольку в поведении заезжего силача-гастролера? Тема равнодушия взрослых к хрупкому и ранимому внутреннему миру подростка.

Книги рассказов о природе костромских писателей: **Константин Абатуров** – «В краю Мазая» и **Евстолия Прокофьева** – «Шум леса».

**Михаил Фёдорович Базанков.** «Гороховый кисель с тёплым льняным маслом». Жизнь костромского села в трудные послевоенные годы. Мастерство писателя в изображении детского характера. Путешествие на маслобойку как открытие мира в красивых и безобразных, добрых и злых его проявлениях. Ранне взросление мальчика в тяжёлых испытаниях деревенского детства.

«Крик чибиса» (Повесть в рассказах).

**Владимир Михайлович Старателев.** «Танцы в клубе». Скучный быт посёлка в послевоенное время. Возвращение многопереезжающих людей к условиям мирной жизни с её будничными радостями. Пробуждение музыкального таланта в маленьком герое рассказа.

**Михаил Семенович Зайцев** «Ветла на Неворотимой», **Олег Иванович Каликин** «Кубок», **Леонид Воробьёв** «Деревянные винтовки».

Родная природа в стихотворениях костромских поэтов. Творчество Шапошникова, Беляева, Лапшина, Куликова, Потехина, Максимова.

#### **7 класс**

#### **Устное народное творчество**

Былинный образ Микулы в стихотворении костромского поэта В. Лапшина «Микула». Характерные штрихи духовного облика героя-богатыря.



Типичные пословицы, бытующие в фольклоре Костромского края, их местный колорит.

#### **Древнерусская литература**

Писатель-костромич Евгений Иванович Осетров, редактор «Альманаха книголюбца». «Сказ о Друкаре Ивановиче и его книгах»

#### **Из русской литературы XVIII века**

Костромич Александр Онисимович Аблесимов. «Мельник, колдун, обманщик и сват». Комическая опера.

#### **Русская литература XIX века**

**Кондратий Федорович Рылеев.** «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых. Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Интерес А.С. Пушкина к истории России. Встречи А. С. Пушкина с историком-костромичом, знатоком петровской эпохи Константином Ивановичем Арсеньевым на вечерах у П. А. Плетнёва.

А. С. Пушкин «Борис Годунов». Предание о костромском происхождении Григория Отрепьева.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Ярославско-костромская основа поэмы «Мороз, Красный нос». Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме.

Влияние глав о декабристах из книги костромича С. В. Максимова «Сибирь и каторга» на создание поэмы «Русские женщины».

«Орина, мать солдатская». Ярославско-костромская основа характера Орины.

Костромич **Павел Иванович Бирюков** как первый биограф Льва Николаевича Толстого, пользовавшийся советами самого писателя.

#### **«Край ты мой, родимый край...»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (костромич по рождению А. Н. Плещеев). Поэтическое изображение родной природы.

#### **Русская литература XX века**

М. Горький. Портреты Горького, среди которых выделяется портрет художника-костромича Н. П. Шлеина.

**Произведения писателей-костромичей о трудных годах ВОВ.** Владимир Григорьевич Корнилов «Искра». Романтическая повесть о любви, смерти и бессмертии. Знакомство с творчеством писателя-костромича. Характер Искры, её отличие от других сверстников. Проблема чувственного эгоизма и разумного самопожертвования. Патриотизм и самоотвержение юных героев повести в годы фашистской оккупации.

Евгений Федорович Старшинов «Левый фланг», Борис Витальевич Гусев «Панко Мухин, солдатский сын».

#### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о родине костромских поэтов: **А. Часовников** «Глухомань», «Июнь», «На Покше»; **Г. Милова** «Зима», «Дочь зимы», «Поляна»; **Н. Снегова** «Радость», «Под Галичем», «Кологрив-Межа», «Волжский север»; **Леонид Попов** «Шёл светоносный дождь с небес...», «На тёплой, на летней ладошке земли...», «Сквозит речушка через частый лес...», «На склоне августа колышутся рябины», «Вот тихонечко едем в осень», «Поёт пичуга вдохновенно», «Этот пламенный жаркий шиповник...» и др.

#### **8 класс**

#### **Устное народное творчество**

**Народные песни, исторические песни.** Разбойничьи и исторические песни Верхней Волги «Ах ты, батюшка, Ярославль-город!» – разбойничья песня, записанная в Костроме П. А. Андронниковым в 50-ых годах XIX века.

«Взятие Казани» – историческая песня, записанная в Костромской губернии А. Кобяковой в начале XIX века.

Отражение в песнях Верхней Волги исторических событий, оставивших глубокий след в памяти народной (набеги Казанского ханства на костромскую землю в XV веке, участие костромичей во взятии Казани Иоаном Грозным, разорение костромского края польскими отрядами в начале XVII века, в период «Смутного времени», участие костромичей в патриотическом подвиге в ополчении Минина и Пожарского, в избрании на царство Михаила Федоровича Романова).

#### **Лирические песни**

«Веселитесь, подружки...», «Девушка молоденька семнадцати лет» (записаны в Костромской губернии в XIX веке), «Полоса ль моя да полосонька» (записана в Ярославской губернии в XIX века).

Лирическая песня как вид (жанр) народной обрядовой песни. Отражение в ней душевной красоты, надежд, чаяний крестьянина, нравственных устоев народной жизни. Северный колорит песен Костромского края.

Народные причитания («Плач сироты на кладбище в родительский день», «Причитание по мужу», «Причитание по матери-солдатке» (записаны костромским учёным этнографом В. И. Смирновым в Костромской губернии начала XX века).

Христиански-согласительная душа народа в причитаниях. Отражение в них реалий жизни крестьянства Костромской губернии.

Народная обрядовая поэзия.

Очерк С. В. Максимова «Посиделки в Костромской губернии»

#### **Древнерусская литература**

Фрагменты житийных повествований о святых Костромского края: Пахомий Нерехтский, Иаков Железобровский, Макарий Желтоводский и Унженский, Паисий Галичский, Геннадий Костромской и Любимоградский, Авраамий Чухломской.

Фрагменты из книги С. В. Максимова «Бродячая Русь» об учениках протопопа Аввакума и расколе в костромском крае.

#### **Русская литература XIX века**

И. И. Пущин «Записки о Пушкине (Пущин и Костромской край, брак Пущина с костромичкой Н. Д. Фонвизиной, одной из прототипов пушкинской Татьяны Лариной). М. И. Цветаева «Мой Пушкин».

**Николай Васильевич Гоголь.** «Ревизор». История создания комедии. Писатель и журналист, галичанин П. П. Свиньин как один из возможных прототипов Хлестакова.

**В. Г. Короленко.** Из «Записной книжки 1879 года» (отрывок о пребывании писателя в Костроме). «Река играет» – сложный характер костромского крестьянина Тюлина – перевозчика через реку Ветлугу. Неожиданное пробуждение в человеке, с виду ленивом и безалаберном, мужественного, смелого и отважного героя. Национальные черты характера Тюлина, «В котором активное отношение к жизни пробуждается только в минуты крайней опасности» (М. Горький). Образ реки Ветлуги, таящей неожиданные перемены, и параллельный ему образ народного мира, способного к внезапному пробуждению.

#### **Литература XX века**

Юмористические рассказы Виталия Пашина о солдатских буднях (по выбору учителя и учащихся).

**Ольга Николаевна Гуссаковская.** «Вечер первого снега». О вечном чувстве чистой первой любви.

**Борис Иванович Бочкарёв.** «Катанки». Драматическая судьба талантливого умельца, любящего своё ремесло и людей, для которых оно предназначено. Трудовые основы народной морали, далёкой от эгоизма.

**Владимир Григорьевич Корнилов.** «Тепло жизни». Прозрение опытного

охотника, испытывавшего чувство трепетной уязвимости красоты всего живого на земле. Утверждение нового, столь насущного перед лицом современных экологических проблем, человеческого чувствования и понимания природы.

Сергей Николаевич Марков. Стихи о Костроме, её людях, её древней истории и современности: «Костромской говор», «Русская речь», «Прощание с язычеством», «Что же я – в почёте иль в награде?», «Сусанин», «Козьма Минин», «Прадеды»,

### **9 класс**

#### **Древнерусская литература**

Роль Костромы и предков костромичей в защите и создании России.

**Ипатьевская летопись** как один из самых ранних летописных сводов.

История открытия «**Слова о полку Игореве**» в Ярославско-Костромском крае. Плач Ярославны и русская народная традиция (причитания в фольклоре, образы Дарьи в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос»). Костромич Николай Федорович Грамматин (1786-1827) как автор одного из переводов «Слова...» с подробными историческими и критическими примечаниями и одного из первых исследований древнерусской литературы.

«**Житие преподобного Авраамия Чухломского**» как классический жанр древнерусского жития. Ученики Сергия Радонежского на Костромской земле, основание монастырей: Богоявленского (основан Преподобным Никитой) Иоанно-Предческого Железоборовского под Буем (Преподобным Иаковом), Благовещенского на Монзе (преподобным Феррапонтом Монзенским), Покровского Городецкого Авраамиева (Преподобным Авраамием Чухломским) и др.

#### **Русская литература XVIII века**

**Костромич Фёдор Волков** – основатель первого в России театра. Стиль классицизма в архитектуре Костромы.

**Николай Михайлович Карамзин**. «История государства Российского». Чтение и обсуждение фрагментов: из тома VI, глава VII (Нашествие татар или монголов. Ответ князей. Взятие Рязани. Сожжение Москвы. Взятие Владимира. Битва на Сити. Герой Василько. Осада Козельска.); из тома V, глава I (Нашествие Мамаево. Измена Олега. Благословление Дмитрия на битву Сергием Радонежским. Славная битва Куликовская.); из тома V, глава VIII (Великий князь Василий Васильевич Тёмный. Фрагменты о междуусобии Москвы с Галичем)

Влияние **Алексея Михайловича Кутузова**, костромича, основоположника русского **сентиментализма**, которому Радищев посвятил «Путешествие из Петербурга в Москву».

**Александр Осипович Аблесимов** (1749, Галичский уезд – 1783, Москва). «Мельник, колдун, обманщик и сват» – одна из попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене. Создание крестьянских характеров, передача колорита народной речи. Использование песен костромских крестьян.

#### **Русская литература XIX века**

Русская литература и русская история: 1812 год – патриотический подъем народа. Костромичи в Отечественной войне 1812 года, 1825 год – попытка дворянства повернуть страну на путь конституционно-монархического или республиканского развития. Декабристы-костромичи.

Творчество **Николая Федоровича Грамматина**. Баллада «Усад и Всемила», поэма «Освобождённая Европа», попытки передать дух фольклора в жанре «народных песен».

**Кондратий Федорович Рылеев**. Дума «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых. Патриотический пафос думы. Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева. Традиции рылеевской думы в творчестве костромича Сергея Николаевича Маркова («Слово о Евпатии Коловрате», «Козьма Минин», «Сусанин»). Дореволюционный памятник Сусанину

Демут-Малиновского в Костроме, новый памятник – скульптора Н. Лавинского.

**Павел Александрович Катенин.** Баллады «Наташа», «Убийца», «Леший». Поэма «Инвалид Горев». Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских организациях. Высылка в Шаево в 1822 году. Полемическая направленность баллад Катенина. Попытка Катенина воспроизвести строй народной мысли через простонародный склад речи. Влияние Катенина на взгляды А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина. Поиск преодоления романтической субъективности через обращение к древнерусской и фольклорной традиции. Катенинские «Воспоминания о Пушкине». Катенин и юный А. Ф. Писемский. Образ Катенина (Копина) в автобиографическом романе Писемского «Люди сороковых годов».

**Александр Сергеевич Грибоедов** «Горе от ума» Связь писателя с Костромским краем. Костромское имение матери Грибоедова в с. Троицкое-Салтыково Кологривского уезда. Сложные отношения с матерью, проявлявшей крепостнический нрав, который привел к бунту крестьян в её костромском имении.

Костромские тропинки к **Пушкину**. Близкие родственники поэта, жившие в Костроме, знакомство поэта с костромичом Юрием Никитичем Бартевым. Ответ Пушкина на послание костромской поэтессы А.И. Готовцевой «О Пушкин, слава наших дней...»

Рассказ о костромских корнях **Лермонтова** и о костромских корнях его родословной по отцовской линии.

**Юлия Валерьевна Жадовская.** Жизнь и судьба Ю.В. Жадовской, связь ее с поэтического творчества с ярославо-костромским краем. Роль А. И. Корниловой-Готовцевой и Ю.Н. Бартева в становлении поэтического таланта Ю.В. Жадовской. Тревожно-сопострадающая любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба, к его драматической судьбе. Народное отношение к кормилице-ниве с её красотой и беззащитностью перед капризами сурового климата российского Нечерноземья. Отклики Белинского на творчество поэтессы-костромички.

Стихотворения **Петра Андреевича Вяземского** (друга и соратника А. С. Пушкина) «Вечер на Волге», «Послание к Давыдову», «Утро на Волге», воспевающие волжские красносельские просторы.

**Костромич Федор Васильевич Чижов**, предприниматель, публицист, автор одной из первых биографий **Гоголя**.

Костромской помещик и поэт-дилетант Павел Дмитриевич Козловский – друг Белинского.

**Александр Николаевич Островский**

Связь рода Островских с Костромой и костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щельково. («Дневник» молодого Островского).

Костромские фольклорные истоки «весенней сказки» Островского «Снегурочка». Сказочный мир берендеев, его связь с народными легендами о вольных землях. Столкновение стихий света, тепла и любви со стихиями мороза, холода и эгоизма как основной источник драматического конфликта. Трагическая судьба снегурочки как искупление греха «сердечной остуды» в душах берендеев. Мажорный финал «весенней сказки». Связь «Снегурочки» с общественной жизнью эпохи 1870-х гг. «Снегурочка» на театральной сцене.

Национальное своеобразие драматургии Островского («пьесы жизни»). Островский на сцене Костромского драмтеатра. Литературный музей в Щелькове.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Ярославско-костромская основа поэмы «Мороз, Красный нос». Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме.

**Александр Исаевич Солженицын** и Костромской край.

Поэт Серебряного века **Федор Сологуб** и Костромской край.

## 6. Содержательный раздел в пункт 2.2.2. «Основное содержание учебных предметов на уровне ООО» дополнить подпунктом 2.2.2.17 «Второй иностранный язык»

### 2.2.2.17.1 Содержание учебного предмета Второй иностранный язык / английский

В основу определения содержания обучения положен анализ реальных или возможных потребностей учащихся в процессе общения. Программа вычленяет круг тем и проблем, которые рассматриваются внутри учебных ситуаций, определенных на каждый год обучения. При этом предполагается, что учащиеся могут сталкиваться с одними и теми же темами на каждом последующем этапе обучения, что означает их концентрическое изучение. При этом, естественно, повторное обращение к той же самой тематике предполагает ее более детальный анализ, рассмотрение под иным углом зрения, углубление и расширение вопросов для обсуждения, сопоставление аналогичных проблем в различных в англоязычных странах, а также в родной стране учащихся.

Сферы общения и тематика, в рамках которых происходит формирование у учащихся способности использовать английский язык для реальной коммуникации, участия в диалоге культур, должны соотноситься с различными типами текстов. В большинстве своем в УМК включаются аутентичные тексты, безусловно подвергшиеся необходимой адаптации и сокращению на начальном этапе обучения. Они представляют собой отрывки из художественных произведений английских и американских авторов, статьи из журналов, газет, различные инструкции, программы, списки, странички из путеводителей, а также тексты из всемирной сети Интернет.

Содержания обучения включает следующие компоненты:

1. сферы общения

2. навыки и умения коммуникативной компетенции

-речевая компетенция (умения аудирования, чтения, говорения, письменной речи)

-языковая компетенция ( умения аудирования, чтения, говорения, письменной речи)

-социокультурная компетенция ( социокультурные знания и навыки вербального и невербального поведения)

-учебно- познавательная компетенция (общие и специальные учебные навыки, приемы учебной работы)

-компенсаторная компетенция (знания приемов компенсации и компенсаторные умения).

Данная программа ориентирована на обязательный минимум содержания, очерченный в Образовательном стандарте основного общего образования по иностранному языку. Предметное содержание речи в стандарте определяется перечислением ситуаций в социально-бытовой, учебно-трудовой и социально-культурной сфер общения в рамках следующей тематики

1.**Мои друзья и я.** Межличностные взаимоотношения в семье, с друзьями. Решение конфликтных ситуаций. Внешность и черты характера человека.

2.**Досуг и увлечения** (спорт, музыка, чтение, посещение дискотеки, кафе, клуба). Молодежная мода. Карманные деньги. Покупки. Переписка. Путешествия и другие виды отдыха

3.**Школьное образование.** Изучаемые предметы и отношения к ним. Школьная жизнь. Каникулы. Переписка с зарубежными сверстниками, международные обмены.

4.**Родная страна и страны изучаемого языка.** Их географическое положение, климат, погода, природа, столицы, города и села, транспорт, достопримечательности.

5. **Профессии в современном мире.** Проблема выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее.



**6. Природа и проблемы экологии и защиты окружающей среды.** Глобальные проблемы современности. Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, правильное питание, отказ от вредных привычек.

**7. Выдающиеся люди и их вклад в науку и мировую культуру.** Люди, технический прогресс. Средства массовой информации. Страницы истории. Культурные особенности родной страны и стран изучаемого языка (национальные праздники, знаменательные даты, традиции и обычаи)

#### **2.2.2.17.2. Содержание учебного предмета второй иностранный предмет/немецкий (на уровень обучения)**

Основные содержательные линии

В курсе немецкого языка как второго иностранного можно выделить следующие содержательные линии:

- коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме;
- языковые навыки пользования лексическими, грамматическими, фонетическими и орфографическими средствами языка;
- социокультурная осведомлённость и умения межкультурного общения;
- общеучебные и специальные учебные умения, универсальные учебные действия.

Главной содержательной линией является формирование и развитие коммуникативной компетенции в совокупности с речевой и языковой компетенцией. Уровень развития коммуникативной компетенции выявляет уровень овладения речевыми навыками и языковыми средствами второго иностранного языка на данном этапе обучения, а также уровень развития компенсаторных навыков, необходимых при овладении вторым иностранным языком. В свою очередь, развитие коммуникативной компетенции неразрывно связано с социокультурной осведомлённостью учащихся. Все указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи и единстве учебного предмета «Иностранный язык».

Предметное содержание речи

1. **Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками.** Внешность и черты характера человека.
2. **Досуг и увлечения** (чтение, кино, театр и др.). Виды отдыха, путешествия. Транспорт. Покупки.
3. **Здоровый образ жизни:** режим труда и отдыха, спорт, питание.
4. **Школьное образование,** школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года.
5. **Мир профессий.** Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее.
6. **Природа.** Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода.
7. **Средства массовой информации и коммуникации** (пресса, телевидение, радио, Интернет).
8. **Страна/страны второго языка иностранного языка** и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи). Выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру.